

CRÉATION 2024

L'ENFER PREVENTIF

MIREILLE HAVET

photo © Bellamy

COMPAGNIE LE T.O.C.
WWW.LETOC.FR

L'Enfer préventif

à partir du *Journal* de Mireille Havet

Textes **Mireille Havet**
Avec **Perle Palombe**
Mise en scène **Mirabelle Rousseau**
Dramaturgie **Muriel Malguy et Yannick Bouquard**
Scénographie **James Brandily**
Costumes **Brice Wilsius**
Lumières **Iris Julienne**
Création sonore **Kerwin Rolland**
Régie générale **Victoire Sébrier**

Les textes de Mireille Havet sont édités aux Éditions Claire Paulhan



Photo © Bellamy

Production Estelle Lesage | 06 11 28 76 86 | lesage.estelle@gmail.com
Diffusion Théo de TAYRAC | 06 58 99 26 30 | letoc.theo@gmail.com

Compagnie T.O.C. - Direction artistique Mirabelle Rousseau
MVAC de Paris 18ème, 15 Passage Ramey 75018 Paris
Licences : PLATESV-R-2020-005813/17
SIRET : 478 797 715 00032 | Code APE : 9001Z

L'Enfer préventif

à partir du *Journal* de Mireille Havet

Création

Du jeudi 24 au samedi 27 janvier 2024 à 20 h 30
au TMB Jean Guerin, Montreuil
Réservations 01 71 89 26 70

Répétitions

Théâtre d'Aubervilliers-CDN, janvier 2024
Garage Mu - La Station, juin 2023
Schauspielhaus, Zürich, mars 2022
Théâtre Public de Montreuil, novembre 2022
Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine, décembre 2022

Production

Compagnie T.O.C.

Avec le soutien de la SPEDIDAM, du Schauspielhaus-Zürich, du Théâtre Municipal Berthelot-Montreuil, de la Ville de Montreuil, du Théâtre Public de Montreuil-CDN, du Théâtre d'Aubervilliers-CDN, du Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine | La compagnie T.O.C. est conventionnée par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et par la Région Ile-de-France.

**« Je voudrais réunir toutes mes notes en un livre nommé "l'Enfer Préventif".
Ce ne serait rien d'autre que le récit d'une vie humaine à l'âge de
l'adolescence et du mariage charnel avec la vie. Quelle lutte, quel
écœurement, quelles sueurs de honte et de criminel plaisir, quel goût d'encre,
de sang, de poussière et de sexe. » Journal, 1920**

Intentions

De Mireille Havet, il restait peu de textes ; elle avait signé deux œuvres, *La Maison dans l'œil du chat* et *Carnaval*, qui avaient marqué ses contemporains. Elle a connu Apollinaire, Cocteau, Colette, a frayé avec ce que le milieu littéraire parisien comptait de personnalités historiques, mais elle-même, sans œuvre étendue, autrice de publications trop fugaces, n'avait pas laissé de trace durable. Ce n'est qu'en 1995, par un hasard, une fuite dans le toit, que la petite-fille de sa meilleure amie comédienne Ludmila Savitzky, découvre au grenier un vieux sac de cuir renfermant ses carnets, son journal et sa correspondance.

Passé entre d'heureuses mains, confié à l'éditrice Claire Paulhan, ce Journal monstre nous parvient presque entier, avec ses aspérités et ses fulgurances. Ce qui était resté invisible, ce "jamais-lu", est une révélation littéraire, un espace de liberté, d'intuitions, de tentatives poétiques ; tout ce que nous pouvons lire d'idéal absolu en amour, en expériences, en littérature, est sublimé par le caractère sans retenue de cette œuvre que la poétesse a emportée partout, gardé près d'elle, alors même qu'elle a perdu nombre de ses manuscrits au cours de sa brève existence. C'est cette chaleur que nous sentons en lisant ces pages, cette brûlure ; ce Journal est pour Mireille Havet comme une seconde peau.

L'espace du récit autobiographique devient cet "enfer préventif", dans lequel Mireille Havet alterne ardeur à l'écriture, désespoir sombre, trous de pensées. Nous y sommes les confidents de cette femme libre, percevons les milieux qu'elle fréquente, ses amitiés, ses amours, ses femmes, sa ville, Paris, son temps, tout est révélé dans une écriture affûtée.

Mireille Havet ne cherche pas à cacher sa personnalité extrême, son homosexualité, son goût pour la drogue, une certaine brutalité, le doute sur son genre, l'amour des voyages. Elle est de cette génération qui sait que rien ne sera plus comme avant et qui ne peut plus vivre à moitié. C'est l'époque mais c'est aussi une âme intemporelle qui ne trouve ni apaisement ni repos à son frénétique besoin d'intensité.

Avec ce projet et futur spectacle, la compagnie T.O.C. explore une fois de plus l'œuvre secrète et méconnue d'une écrivaine qui est aussi une figure de la liberté absolue. Le Journal de Mireille Havet est une œuvre qui se traverse avec fascination, où la langue nous happe au-delà du récit et n'achève jamais de dire sa trajectoire damnée.



**« Je suis plus orageuse que l'orage, plus sensuelle qu'un char lunaire,
plus méchante et brûlante que Satan. » Journal, 1920**

« Aller au-devant, rompre, ne rien admettre, détruire et rejeter tout ce qui, même de très loin, menace une seconde l'indépendance, voici mes lois. Ce n'est pas exactement une politique de conciliation, c'est exactement une révolte. Je ne mangerai pas de votre pain. Je serai abracadabrante jusqu'au bout. » Journal, 1922

« On me présente avec le titre de poète. Un monsieur, évidemment diplomate espagnol ou portugais, me demande : « Quel genre de vers ? – Triple imbécile, un genre qui n'est pas pour toi », et j'ai envie de crier, et poliment j'explique en me peignant devant la glace ce que je pense être la poésie du monde. » Journal, le 17 février 1919

« L'ennui me guette. Paris ! Paris ! Ce Paris de la paix nouvelle. Pavillon Dauphine. Armenonville, le lac, les cocktails, la comtesse de Lasteyrie, Edna Nicoll, le parfum clandestin, Coty et Guerlain des femmes dans la Rolls-Royce, ou la Delaunay, le Vatel, les Champs-Élysées, le Continental, les parties de dé, la rue François Ier, terme de toutes mes aventures dans la ville, les boîtes où l'on danse, Émilienne, le bar de Bob, avec des grues et des tapettes, les retours sous le ciel étoilé dans la moiteur de la ville, le garçon qui reniflait de la coco et en offrait comme un bonbon, Sacha Sforza et son hôtel. » Journal, le 25 juin 1919



Photo © Bellamy

« Une limousine à sa disposition et pas un sou en poche, voilà bien l'ironie du monde. Je joue avec des façades, avec des cuirassés, des invitations à déjeuner, le thé chez la princesse Murat. Ma légèreté me sauve, je survole, avec des pieds de plume et une âme de plomb... (...) Est-ce donc que j'ai les poches percées ? Ah ! Si je ne prenais pas l'existence comme une farce énorme, outrée, souvent douloureuse, en effet, que deviendrai-je, et quel Saint-Georges me sauverait du piètre suicide, de la scène salle et scandaleuse, ou du revolver feuilletonesque ? À 20 ans, un soir d'hiver, la mort d'un poète, l'œil du chat... à peine cinq lignes dans l'Intransigeant, la guigne ancrée dans la famille, la mascotte escamotée, et l'ennui d'une bêtise où l'on part en voyage pour l'Éternité. Alors quoi ? Jouer le plus longtemps possible, risquer sa chance, avoir du courage, de l'ironie, de la résistance, plastronner. » **Journal, 29 janvier 1919**

« Ô morphine, tu es mon secret, mon amie la plus folle, mon ennemi la plus sûre et ma sauvegarde, puisqu'il paraît qu'il faut vivre malgré ses blessures et ses amputations. (...) Moi je suis finie où l'enfer commence, mais la morphine est un palliatif, un anesthésique merveilleux. Je doute que son égal existe dans l'autre monde, avec la permission de Dieu ou des démons, mais ici, du moins, tant que mon cœur est assez tenace et solide dans mon corps m'y retiendra, profitons, employons-la, payons-la d'un prix inestimable et qui ne peut se comparer ni discuter une seconde puisque, grâce à cette seringue, à cette simple et légère piqûre dans mon sang, je connais en quelques secondes l'oubli de la douleur du monde, l'oubli de ma vie, l'oubli de mon nom ! Amen. » **Journal, le 24 novembre 1928**

Biographies

Yannick Bouquard Poète, lecteur et dramaturge, Yannick Bouquard est né à Marseille en 1981. Il débarque à Paris au début des années 2000 sac au dos, sans travail ni logement. De canapés en plans débrouille, il échoue en squat. D'abord technicien dans l'audiovisuel, il dérive ensuite vers la littérature. En 2014, il publie *Squat*, aux éditions du Rouergue, l'histoire romancée d'un squat, de A à Z, depuis le repérage du lieu, un lycée abandonné dans une ville riche de banlieue, jusqu'à l'expulsion finale. Depuis 2016, il participe à la revue "Carnet d'Art", y propose des essais, des nouvelles de la poésie. En 2021 les éditions Goater publieront son second roman *Le Festin des porcs*. Un recueil de poésie, *Psychogéographie des non-Lieux* est par ailleurs en préparation. Il collabore avec la compagnie T.O.C. pour un projet sur Guy Debord (*Perspective et modification conscientes dans la vie quotidienne*, 2017). Depuis 2020, il co-écrit avec Sylvain Jacques *Bashir La Nuit*, un huit clos zombifiant.

James Brandily Scénographe, il commence son parcours de scénographe à Londres, au Gate Theater, où il assiste Sarah Kane sur *Phaedra's love* et *Woyzeck* qu'elle a mis en scène. Avec Stephen Harper, il a scénographié *Occam'razor* et *Break down*. De retour en France, il a travaillé avec Kassen K sur *No Man No Chicken* ainsi que *Jet Lag*. Il est intervenu comme collaborateur artistique à la scénographie sur le spectacle *Un nid pour quoi faire* mis en scène par Ludovic Lagarde. Avec Guillaume Vincent, il a scénographié *Le bouc*, *Preparadise sorry now*, *The second woman*, *La nuit tombe...* et *Mimi*. Il a collaboré avec François Gauthier Lafaille à la scénographie de *Songe et métamorphose* de Guillaume Vincent. À la comédie de Reims, il a mis en espace la première partie *Europaia paysage éclatée d'une Europe incertaine*, premier volet de l'exposition du photographe Julien Allouf. La seconde partie est programmée en février 2018. Plus récemment il a travaillé sur la dernière création de Das Plateau, *Il faut beaucoup aimer les hommes* écrit par Marie Darrieussecq et *Où les cœurs s'éprennent* mise en scène par Thomas Quillardet. Dans ses projets futurs, il travaille avec le collectif Das Plateau, le collectif du T.O.C., Estelle Meyer et Robert Carsen.

Iris Julienne En 2011 et après une licence en Art du Spectacle (Université Aix-Marseille II) Iris Julienne intègre l'INSAS (Institut National Supérieur des Art du Spectacle) à Bruxelles. Son cheminement au sein de l'école l'entraîne à se tourner vers la création lumière. Venant du jeu et de la mise en scène, elle envisage la place de l'éclairagiste comme faisant partie intégrante du processus de création théâtrale. Elle s'intéresse donc beaucoup aux questions de dramaturgie, de temps et d'espace. Depuis 2015, elle travaille comme éclairagiste en Belgique notamment avec Ludovic Drouet, Simon Thomas, Héloïse Jadoul, Elsa Chêne, Sophie Maillard... mais aussi en France avec Malte Schwind, Nina Blanc ou encore Thibaut Wenger. En parallèle, elle rejoint Marseille (2015) pour y co- créer un lieu « de vie et de recherche artistique » nommé La Déviation. Elle profite ainsi de cet espace pour expérimenter, en lumière comme en mise en scène, des formes esthétiques qui lui tiennent à cœur, notamment autour de textes de Lydie Dattas, Samuel Beckett, Robert Walser ou Fernando Pessoa.

Muriel Malguy Muriel a cofondé la compagnie T.O.C. à la fin des années 1990. Formée à l'Université Paris Ouest Nanterre (Master), elle travaille sur tous les spectacles de la compagnie depuis sa création. Elle intervient sur des projets ou avec des structures, lors de rencontres, d'événements, et entre autres, au comité de lecture d' "Aux Nouvelles Écritures Théâtrales". En tant que dramaturge, elle a travaillé sur *Le 20 Novembre* de Lars Noren, m.e.s Alexandre Zeff, sur *Les Troyennes*, m.e.s Laetitia Guédon, cie 0,10. Elle cofonde Février, un collectif artistique Toulousain, créateur d'évènements de sensibilisation à l'écriture théâtrale contemporaine. Elle élabore les

projets avec Mirabelle Rousseau, accompagne le processus des répétitions et co-signe toutes les créations du T.O.C.

Perle Palombe Perle a fait ses études à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 2002 à 2005. Elle a travaillé avec les metteurs en scène Urszula Mikos, Emilie Rousset, Yves- Noël Genod, Thierry Raynaud, Art Zoyd, Pierrick

Sorin, le collectif Das Plateau... Dernièrement Perle a été vue dans *Manque* au Théâtre du Grand Parquet de La Villette en 2017, dans *1er Avril* aux Bouffes du Nord et *Un petit peu de Zelda* à la Ménagerie de Verre et dans deux pièces d'Yves-Noël Genod. Elle était en 2016 au Théâtre de la Vignette de Montpellier dans une pièce de Laurie Bellanca. Elle travaille aussi avec les dessinatrices Hippolyte Hentgen pour des performances au Centre Pompidou et au musée du Mac/Val en 2014 et 2015. Elle joue dans le film *Rituel 1* : l'anniversaire de Louise Hemon présenté au festival Hors Pistes du Centre Pompidou. Elle travaille avec le vidéaste César Vayssié pour une série de vidéos performances. Elle était au festival Actoral 2016 de Marseille et à Montréal dans *Ah! l'amour* d'Antoine Dufeu. Elle était aussi en 2015 dans *The Ghost of Montpellier meets the samurai* pour le festival Montpellier Danse et pour le festival d'Automne au Centre Pompidou et dans *Caen Amour* pour le festival d'Avignon, deux pièces de Trajal Harrell encore en tournée aux États-Unis et en Europe.

Kerwin Rolland Kerwin Rolland est plasticien, performer, compositeur, créateur sonore ; il est aussi ingénieur en neurosciences, acoustique, et informatique. Son travail convoque la « vibration » en combinant son potentiel émotionnel et physique, à travers des approches conceptuelles rigoureuses. Souvent en collaboration, notamment avec Robert Aubrey Lowe, Dominique Blais, Hélène Breschand, Lorena Dozio, Joris Lacoste, Adelaïde Fériot, Anne Le Troter, Ola Maciejewska, Michèle Lamy, Olaf Nicolai, Julien Prévieux, Caecilia Tripp, Le T.O.C.... Son travail est montré internationalement. Il assure aussi conseil et production pour le Berliner Philharmoniker, le Centre National des Arts Plastiques, Lafayette Anticipation, La Villa Arson. Kerwin Rolland vit et travaille à Paris. Ingénieur diplômé de l'INSA de Rennes en 2000, il étudie la composition en 2005 à l'ENMD d'Evry, à l'IRCAM (Paris), puis au STEIM (Amsterdam). En 2011 résident au Conservatoire de Villeteuse, lauréat de la résidence Sonic 2013 à la HEAD Mulhouse, il partage en 2019 avec Caecilia Tripp une résidence de recherche sur les environnements marins à l'Université de Miami.

Mirabelle Rousseau Le texte et la dramaturgie sont au cœur de son travail qui se développe à travers la mise en scène de textes de théâtres, fragmentaires, inachevés ou problématiques ou des textes théoriques, d'avant-garde ainsi que des manifestes. Mirabelle a cofondé la Compagnie T.O.C. (le Théâtre Obsessionnel Compulsif) dans les années 2000 et met en scène les spectacles, au sein du collectif. Elle enseigne à l'Université de la Sorbonne Nouvelle en Études théâtrales et intervient également régulièrement à l'Université d'Aix-Marseille, ainsi que dans les lycées et collèges d'Ile-de-France, auprès des amateurs ou en Maison d'arrêt. Elle a été assistante à la mise en scène de Bernard Sobel pendant plus de dix ans, elle croise aussi le chemin de la Societas Raffaello Sanzio de Romeo Castellucci (*Purgatorio*, Berlin#03, Paris#06, Bruxelles#04, Marseille#09 et *Crescita XIII*), du Collège de Pataphysique, l'équipe de l'Emballage théâtre, de Julien Fiséra.

Brice Wilsius Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT - Lyon) en 2015, il travaille dans un premier temps en tant qu'assistant créateur costume. Il a notamment contribué à la conception des costumes de l'opéra *Chimène*, avec Cindy Lombardi (production ARCAL - 2017) et de la pièce *Iris*, avec Marine Provent (Compagnie Le TOC - Nouveau

Théâtre de Montreuil). En 2018, il est assistant d'Alain Blanchot pour une nouvelle production d'ARCAL. Parallèlement, il participe à la coupe et à l'élaboration de costume et travaille notamment avec l'Atelier Caraco et Bas et Hauts pour différents secteurs du spectacle vivant mais également pour la haute couture. Il est le costumier de la Compagnie Les Indomptables depuis sa création. L'Enfer préventif est sa deuxième création avec le T.O.C..

Le T.O.C. Créé il y a vingt ans, le Théâtre Obsessionnel Compulsif (le T.O.C.) est un collectif réunissant une metteuse en scène, des dramaturges, comédiens, scénographes et techniciens. La dramaturgie et l'attention portée au texte sont au cœur de la démarche du T.O.C. qui se développe dans le choix de textes singuliers : pièces de théâtre, textes non-théâtraux, inachevés ou fragmentaires. Après avoir créé ses premiers spectacles à l'université de Paris Ouest Nanterre, la compagnie investit des espaces hors les murs et entame des recherches sur l'esthétique de la conférence. Plusieurs formes courtes sont ainsi créées à partir de textes de Victor Hugo, Daniel Paul Schreber, Kurt Schwitters, Gertrude Stein, Elfriede Jelinek, Christophe Tarkos, Philip K. Dick, Guy Ernest Debord. D'autres solos suivent à partir de textes inédits comme *SCUM rodeo* d'après le manifeste de Valerie Solanas en 2013, *Marie Immaculée* de Jean-Patrick Manchette, *L'Arve et l'Aume* d'Antonin Artaud, *Comment j'ai écrit certains de mes livres* de Raymond Roussel en 2014 et plus récemment *La plume et le fusil*, à partir des textes de Louise Michel (2019). Le T.O.C. met également en scène des spectacles collectifs comme *La Révolution électronique* de William Burroughs en 2003, *Robert Guiscard* d'Heinrich Von Kleist en 2005, *Turandot ou le congrès des blanchisseurs* de Bertolt Brecht en 2010, *Le Précepteur* de Jakob Lenz en 2012, *Iris* de Jean-Patrick Manchette en 2015, *Les tables tournantes* en 2019, à partir de textes du mouvement spirite et *L'avenir de la société industrielle* en 2021, d'après le manifeste de Theodore Kaczynski. La compagnie est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.



Photo © Bellamy

Spectacles

> *L'avenir de la société industrielle* de Theodore Kaczynski (2021)

Production Le T.O.C. Co-production Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine. Construction Lycée Léonard de Vinci-Paris. Représentations : Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine (janvier et novembre 2021), Théâtre Berthelot, Montreuil (avril 2023)

> *Les tables tournantes*, à partir de textes spirites (2019)

Production Le T.O.C. Co-production Théâtre Antoine Vitez, Ivry sur Seine Avec le soutien du Département du Val-de-Marne, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI. Résidences au 104-Paris, Théâtre du Versant-Biarritz. Construction Lycée Léonard de Vinci-Paris. Représentations : Théâtre Berthelot, Montreuil (février 2019), Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine (janvier 2019)

> *Iris* de Jean-Patrick Manchette (2015)

Production déléguée Nouveau Théâtre de Montreuil en partenariat avec le Théâtre de la Ville, Coproduction Le T.O.C., Festival du Val d'Oise, avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National, de l'ENSATT, de la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France (PAC), et du dispositif d'accompagnement d'ARCADI. Ce texte a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre-Dramaturgies Plurielles. Le décor a été construit par le Lycée des Métiers Jules Verne de Sartrouville. Représentations : Théâtre A. Vitez, Aix-en-Provence (décembre 2016), Le Figuier Blanc, Argenteuil (novembre 2015), Nouveau Théâtre, Montreuil (novembre 2015)

> *Le Précepteur* de Jacob Lenz (2012)

Production : Compagnie T.O.C., Théâtre des Quartiers d'Ivry, Collectif 12 - Mantes-la-Jolie, Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines, Université Paris Ouest Nanterre. Aide à la Production de la DRAC Ile-de-France, ARCADI, avec le soutien de la SDAT (DRAC IDF), la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT. Représentations : Théâtre des Quartiers d'Ivry (mars 2011), Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines (novembre 2011), Théâtre de Vanves, Collectif 12 (décembre 2011), Espaces Pluriels, Pau (février 2013), L'ESPAL, le Mans (novembre 2013)

> *Turandot ou le Congrès des blanchisseurs* de Bertolt Brecht (2009)

Production : DMDTS (aide à la maquette), ADAMI (aide à la production), DRAC IDF (Aide à la production), Collectif 12, mécénat. Représentations : Théâtre des Quartiers d'Ivry (mars 2011), Théâtre du Figuier Blanc, Argenteuil (novembre 2010), Université Paris Ouest (mars 2010), Festival Avignon Off, Avignon (juillet 2009), Festival Jeunes zé jolie, Collectif 12, Mantes la jolie (mai 2008), Maison Heinrich Heine, Paris, Colloque Brecht (janvier 2008), Théâtre Antoine Vitez, Aix- en-Provence (janvier 2007)

> *Robert Guiscard*, fragment d'une tragédie d'Heinrich von Kleist (2005)

Production : Théâtre Antoine Vitez, Collectif 12, avec le soutien du CDN de Gennevilliers Représentations : Université Paris Ouest (mars 2010), Gare au théâtre (juillet 2006), Jeune Théâtre National, (février 2006) Carte blanche au Théâtre de Gennevilliers CDN (septembre 2005), Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence (novembre 2005)

> *Révolution Électronique* de William S. Burroughs (2003)

Production : Compagnie T.O.C., Collectif 12 Représentations : Mains d'oeuvre, Saint Ouen (octobre 2006), Carte blanche au Théâtre de Gennevilliers CDN (septembre 2005), Sputnik 347, Montreuil (novembre 2004), Collectif 12, Mantes la jolie (octobre 2004)

Formes courtes

La Plume et le fusil Louise Michel (création 2019)

Un après-midi avec Stéphane Mallarmé (création 2018)

Marie Immaculée de J.-P. Manchette (création 2014)

L'Arve et l'aume d'Antonin Artaud (création 2014)

SCUM rodeo de Valérie Solanas (création 2013)

L'Auto-T.O.C. création du T.O.C. (création 2010, reprise 2011)

Si ce monde vous déplaît de Philip K. Dick (création 2010)

Ma langue de Christophe Tarkos (création 2007, reprise 2010)

Manifeste Merz de Kurt Schwitters (création 2006, reprise 2007/08/10)

Je voudrais être légère d'Elfriede Jelinek (création 2006, reprise 2008/10)

La composition comme explication de Gertrude Stein (2005 – 2010)

Cut-up performance à partir de William Burroughs et Brion Gysin (2003-2010)

En savoir plus

> Emission sur Mireille Havet sur France Culture

<https://www.franceculture.fr/litterature/lisez-le-journal-de-mireille-havet-figure-ebloissante-et-tragique-du-paris-lesbien-des-annees>

> Mireille Havet dans Télérama

<https://www.telerama.fr/livre/mireille-havet-l-inconsolee,32048.php>

> Mireille Havet dans Libération

http://www.clairepaulhan.com/auteurs/Presse_MH/liberation_2_06_05.html



Photo © Bellamy

Contacts Le T.O.C.

Direction artistique Mirabelle Rousseau

Association loi 1901, MVAC de Paris 18ème, 15 Passage Ramey 75018 Paris

N° de licence d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2020-005813/17

N° de SIRET : 478 797 715 00032 | Code APE : 9001Z

Production-diffusion

Production Estelle Lesage | 06 11 28 76 86 | lesage.estelle@gmail.com

Diffusion Théo de Tayrac | 06 58 99 26 30 | letoc.theo@gmail.com

le T.O.C.



île de France

