

L'Arve et l'aume

d'Antonin Artaud

A partir d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll

Avec Emilie Paillard

Mise en scène Mirabelle Rousseau

Dramaturgie Muriel Malguy

Scénographie Clémence Kazémi

Lumières Manon Lauriol

Son Kerwin Rolland

Conseil magie Yann Frisch

Régie générale James Brandily

Costumes Marine Provent

« Un tapis, une lampe de chevet et une bonnetière, voici la chambre d'Alice conçue par Clémence Kazémi. Trois coups résonnent dans l'intérieur de l'armoire et, tirée la porte à miroir, Alice découvre Dodu Mafflu, le Humpty Dumpty anglais, l'oeuf grammairien, avec lequel elle va se livrer à une acrobatique joute oratoire. Emilie Paillard réussit le tour de force de procéder à cette entreprise de mastication régénératrice des mots en campant avec une jubilation évidente les deux personnages. » **Froggy Delight**



© Eric Morin

Production Le T.O.C. - Dispositif de résidence In Situ, Conseil Départemental de la Seine Saint denis - Nouveau théâtre de Montreuil. Les collégiens de la classe de troisième alternance du Collège Jacques Prévert de Noisy le Grand ont été associés au projet. Le T.O.C. est conventionné par la DRAC Ile de France et la Région Ile de France au titre de la Permanence artistique et culturelle.

« **Lorsque j'emploie un mot MOI, dit Dodu Mafflu d'un ton plutôt méprisant, il dit juste ce que j'ai décidé de lui faire dire... ni plus ni moins.** » **A. Artaud**

Le spectacle

Écrit à Rodez en 1943, corrigé et repris en 1946, *L'Arve et l'Aume* est une adaptation d'un chapitre d'Alice au Pays des Merveilles de Lewis Carroll dans « De l'autre côté du miroir ». Le sous-titre donné par Artaud au texte résume son projet littéraire : une « tentative anti-grammaticale à propos de Lewis Carroll et contre lui ». Alice a quitté sa maison pour se retrouver dans un monde qui n'a plus de sens. Humpty Dumpty (Dodu Mafflu) tour à tour professoral, littéral ou délirant, lui enseigne comment, avec les mots-valises, les choses et les mots peuvent entretenir un rapport variable et distendu. L'oeuf grammairien se montre déjà péremptoire chez Carroll, mais au-delà de la seule affirmation du non sens, Artaud charge et investit les mots d'une puissance rythmique supplémentaire leur conférant une vie propre. Le texte devient une expérience physique tant pour Alice que pour les spectateurs. Avec un dispositif extrêmement simple, le TOC souhaite faire de *L'Arve et l'Aume* un spectacle nomade, capable de se transposer dans des espaces qui permettent la proximité d'une rencontre avec un public restreint. Nous sommes dans la chambre d'Alice, symbolisée par une armoire, objet quotidien qui se transforme, gouffre potentiel prêt à l'aspirer définitivement dans le non-sens. **M. Malguy et M. Rousseau**



© Lewis Carroll

La compagnie T.O.C.

Le TOC est une compagnie d'Ile de France qui existe depuis 2000. La dramaturgie et l'attention portée au texte sont au coeur de la démarche de la compagnie, qui se développe à travers le choix de textes singuliers : pièces de théâtre, textes non-théâtraux, inachevés ou fragmentaires. Que notre théâtre se fasse dans les salles de spectacles ou bien en dehors, le rapport scène salle y est toujours une préoccupation constante. En 2013, le T.O.C. monte *SCUM rodeo* de Valerie Solanas, en 2014, *Comment j'ai écrit certains de mes livres* de Raymond Roussel et *Marie Immaculée* de Jean-Patrick Manchette. Le T.O.C. monte également des spectacles collectifs : *Révolution électronique* de William S. Burroughs, *Robert Guiscard* d'Heinrich von Kleist, *Turandot* de Bertolt Brecht, *Le Précepteur* de Jacob Lenz et, en 2015, *Iris* de Jean-Patrick Manchette. Le T.O.C. assure de nombreux ateliers d'action artistique dans le 92, 93 et le 78. La compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Ile de France.

Conditions techniques et financières

- ▷ Durée du spectacle : 35 minutes
Suivi d'un échange avec le public et/ou les élèves. Tout public à partir de 5 ans.
- ▷ Montage : 1 service (4 heures)
- ▷ Démontage : 1 service (4 heures)
- ▷ 2 personnes en tournée
- ▷ 1 cession (2 repr./jour) : 1300€ HT
- ▷ + 1 ou plusieurs cessions supplémentaires *dans le même lieu* (2 repr./jour) : 700 € HT
[hors transports et défraiements]

Représentations

- ▷ Le Doc, Paris, février 2017
- ▷ Théâtre Vitez, Ivry, janvier 2016
- ▷ Théâtre Berthelot, Montreuil, déc. 2015
- ▷ Festival du mot, La Charité s/Loire, mai 2015
- ▷ Gare au théâtre, Vitry sur Seine, juillet 2014
- ▷ Festival Off, Avignon, juillet 2014
- ▷ La Générale, Paris, mai 2014
- ▷ Collège Prévert, Noisy, mars 2014

Contact Le T.O.C.

compagnietoc@gmail.com
www.letoc.fr

le _____ T.O.C.