

Marie-Immaculée

de Jean-Patrick Manchette

Mise en scène **Mirabelle Rousseau**
Avec **Estelle Lesage et Etienne Parc**
Scénographie et régie générale **James Brandily**
Lumières **Manon Lauriol**
Costumes **Marine Provent**

Durée **50 minutes**
A partir de **18 ans**



Production Compagnie T.O.C. **Avec le soutien** de La Générale-Paris et du Collectif 12-Mantes la jolie - Le T.O.C. est conventionné par la DRAC et la Région Ile de France

Diffusion Leonora Lotti / tél. 06 48 48 21 40 / mail production@letoc.fr

*« Contre le léninisme et la social-démocratie,
contre le conseillisme et l'anarchisme modéré,
contre l'autogestion et l'Etat,
le premier porno communiste de gauche de l'histoire du monde. »*

[Jean-Patrick Manchette]

Intentions

Marie-Immaculée est un scénario érotique de Jean-Patrick Manchette qui raconte l'initiation sexuelle et politique d'une jeune aristocrate française en 1917. La forme est pensée pour être présentée dans une chambre, dans des petits espaces ou en appartement. Avec ce travail nous partons à la recherche d'un rapport au public d'une grande proximité. Le spectateur est quasiment dans le lit de la comtesse. A la lisière du roman et du scénario de cinéma, le texte nous permet de jouer avec les différents niveaux de récit dans la représentation.

[Mirabelle Rousseau]

Extrait

« Sale con de Kropotkine ! Nous faudra-t-il mettre nos derniers espoirs dans les réunions marxistes de Zimmerwald et Kienthal ? (Un instant, il réfléchit.) Oui, bon dieu ! s'exclame-t-il. Quelle que soit ma méfiance à l'égard des maximalistes étatistes, c'est vers l'Est que je dois foutre le camp ! Assurément les majoritaires du P.O.S.D.R. semblent bien placés pour l'emporter provisoirement, mais raison de plus pour aller grossir les rangs des révolutionnaires authentiques. Après Kerenski, nous aurons les bolchéviques, mais après les bolchéviques, à nous de jouer ! Il faut que je fasse de ce pas mes valises. Il reprend une contenance sérieuse, remet le pont de son pantalon en place et le fixe avec des épingles à nourrice. Hélas, cette petite salope m'a complètement épuisé .»

[Marie-Immaculée, Jean-Patrick Manchette]

Chantier et corpus Manchette La compagnie est engagée depuis plusieurs années dans un travail autour de l'oeuvre de Jean-Patrick Manchette. Une soirée de lecture avait eu lieu au Collectif 12 en 2006 autour du *Petit bleu de la Côte Ouest*. Puis, le T.O.C. a mené des ateliers avec les étudiants de l'Université de Saint Quentin en Yvelines en partenariat avec la Scène Nationale sur l'unique pièce de théâtre de Manchette : *Cache ta joie !* et son polar *Morgue pleine*. En 2014, c'est une production des étudiants en Arts du Spectacle de l'Université d'Aix Marseille qui voit le jour autour du scénario de 1968 : *Mésaventures et décomposition de la Cie de la danse de mort*. En 2014, une forme courte est conçue à partir du scénario érotique et politique inachevé : *Marie Immaculée*, présentée à Paris puis à Avignon. En 2015, la compagnie créera le roman *Iris* au Nouveau Théâtre de Montreuil et le diffusera lors de la saison 15/16 et 16/17. Les deux spectacles (la forme courte et la forme longue) pourront être programmés en duo, l'un dans un théâtre, l'autre en appartement.

Actions artistiques En 2013-2014, le T.O.C. est en résidence au Lycée J. Prévert de Noisy le Grand (Résidence In Situ, CG93), en partenariat avec la MC93 de Bobigny (option théâtre terminales du Lycée E. Delacroix à Drancy), le Théâtre des Amandiers de Nanterre (atelier annuel du Lycée A. Renoir à Asnières), le Théâtre A. Vitez et l'Université d'Aix Marseille (production universitaire en mars 2013 autour de J.-P. Manchette). En 2012-2013 et 2011-2012, le T.O.C. était en partenariat avec la MC93 de Bobigny (option théâtre 1ères du Lycée E. Delacroix à Drancy), le Théâtre des Amandiers de Nanterre (atelier annuel du Lycée A. Renoir à Asnières), le Théâtre Antoine Vitez et l'Université de Provence (ateliers avec les étudiants de M1 et M2). Des ateliers ont aussi été menés à l'Espaces Pluriels à Pau (janvier 2013), au Théâtre de Saint Quentin en Yvelines (avec les étudiants de l'Université de St Quentin sur J.P. Manchette, options théâtre : 2ndes, 1ères et terminale du Lycée St Exupéry de Mantes la Jolie en 2012).

Jean-Patrick Manchette

Né en décembre 1942 à Marseille, Jean-Patrick Manchette tombe très vite dans le militantisme en luttant activement contre la guerre d'Algérie puis en rejoignant, au début des années soixante, les rangs de l'extrême gauche et des situationnistes chers à Guy Debord. Passionné par le jazz (tendance free), le cinéma, le polar américain, il commence à écrire des scénarios, notamment pour Max Pecas ou pour la télévision. Il entre en littérature avec *Laissez bronzer les Cadavres* et *L'Affaire N'Gusto* et révolutionne le polar français, plus habitué, à l'époque, aux gentils gangsters qu'à la critique sociale. Il est considéré comme un précurseur du "néo-polar". Jean-Patrick Manchette a également été le traducteur de Donald Westlake et Robin Cook entre autres, il a travaillé avec des auteurs de bandes-dessinées (Jacques Tardi, entre autres, avec Griffu) ou pour le cinéma en participant à l'écriture de scénarios dans les années 1980 (*La Guerre des Polices*, *La Crime*). Il décède en juin 1995 à Paris des suites d'un cancer, laissant derrière lui une dizaine de romans et une influence prépondérante sur l'avenir du polar français.

Estelle Lesage, comédienne

Estelle a été formée à l'Université de Paris X, en Maîtrise d'Arts du Spectacle. Elle a travaillé avec Karima El Karraze (*Arable*), Frédéric Fachena (*L'Opéra de quat'sous*), Richard Sammut (*BIG-BANG*), Nicolas Fleury (*Lysistrata*), Catherine Boscowitz (*La dépouille du serpent*, et *Les 7 possibilités du train 713 en partance d'Achwitz*), Jean-Pierre Vincent (*Lorenzaccio*), Bernard Sobel (*La Tragédie optimiste*) et avec l'Emballage Théâtre (*Peer Gynt*), en tant que comédienne. Elle a été assistante à la mise en scène d'Eric Da Silva sur *Stalingrad* et de Delphine Eliet sur *La banalité de l'ordinaire ou petit organon pour l'insoumission*. Elle a participé à de nombreux spectacles du Collectif 12 de 1998 à aujourd'hui, y anime des ateliers (collège, lycées, prison, ateliers amateurs) et y assure parfois la coordination. Estelle a participé à la création de la compagnie et a joué dans tous les spectacles du T.O.C.

Etienne Parc, comédien

Etienne Parc a commencé à fréquenter des ateliers théâtre en 1985, à 7ans, à Vitry sur Seine. En 2000 à Londres il a participé à une classe d'improvisation et s'est ensuite formé à l'atelier théâtral du Théâtre des Quartiers d'Ivry ainsi qu'au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris ; puis notamment auprès de Jean-Louis Hourdin, d'Aragorn Boulanger et Andy de Groat (mouvement), du groupe TG STAN et de Krystian Lupa. au théâtre, il a travaillé entre autres avec Xavier Marchand, Frédéric Fisbach, Frédéric Fachéna, Ludovic Pouzerate, Nicolas Kerszenbaum, Youlia Zimina, Adrien Béal, Le T.O.C. et Mirabelle Rousseau (depuis 2005); et au cinéma avec Lou Ye (réalisateur chinois). Il est aussi membre du collectif A Mots Découverts, comité de lecture pour l'accompagnement d'auteurs dramatiques contemporains et dirige régulièrement des ateliers de pratique théâtrale.

James Brandily, scénographe et régisseur général

James a participé à de nombreux projets en tant que scénographe ou assistant scénographe. Dernièrement il a travaillé à la création scénographique de *La nuit tombe* de Guillaume Vincent au Festival In d'Avignon. Il avait précédemment collaboré avec Guillaume Vincent sur *The second woman* aux Bouffes du Nord. Auparavant, il a créé la scénographie de *Le bouc* et

Preparadise sorry now mis en scène par Guillaume Vincent ; Jet Lag et No Man No Chicken de la compagnie Khelli chorégraphiés par Osman Khelli, Occam's Razor ; Breakdown mis en scène par Steve Harper et Pass The Parcel (spectacle pour enfants) mis en scène par Tim Webb, entre autres. Il a également été assistant scénographe sur de nombreux spectacles produits par le Gate Theater (Londres) dont notamment Wozzeck mis en scène par Sarah Kane.

Manon Lauriol, éclairagiste

Après une licence d'arts du spectacle à l'université d'Aix en Provence elle intègre en 2008 l'école du TNS en section régie (groupe 39). Elle se forme notamment auprès de Julie Brochen, Sylvia Bergé, Olivier Oudiou, Olivier Neveu, Jean-Pierre Vincent et Bernard Chartreux, Claude Régy, Valère Novarina, Jean Jourdheuil, Caroline Marcadé, Daniel Deshays... Dans le cadre de ses études, elle suit un stage en lumière à la Schaubühne sur des créations de Thomas Ostermeier et Constanza Macras. En tant qu'éclairagiste et régisseuse lumière, elle travaille avec Amélie Enon (Cie les Irreguliers) depuis 2008 pour " Et la nuit sera calme " d'après les brigands de Schiller et " Rien n'aura eu lieu " de Kevin Keiss. Avec Mirabelle Rousseau (Collectif T.O.C) depuis 2006 pour " Turandot ou le congrès des blanchisseurs " de Brecht, " Le précepteur " de Lenz, " SCUM Manifesto " de Valérie Solanas, " Si ce monde vous déplaît... " de Philip K. Dick et d'autres petites formes... Avec Catherine Umbdenstock (compagnie Epik Hotel) depuis 2010 pour " Geschichten aus dem Wiener Wald " de Horváth, " Der fall der Marquise von O... " d'après la Marquise d'O de Kleist, " Don Juan " de Molière et " L'Avare " de Peter Licht en 2014 . En 2013 elle assiste aux lumières Marie-Christine Soma pour une mise en scène de François Rancillac " Ma mère qui chantait sur un phare ". En 2014 elle travaille en tant que régisseuse plateau avec le Moukden Théâtre (Olivier Coulon-Jablonka) pour la pièce " Paris nous appartient ".

Marine Provent, costumière

Diplômée d'un master à l'ENSATT (école nationale supérieure des arts des techniques du théâtre, anciennement l'école de la rue Blanche) en Conception Costumes, elle parfait son apprentissage au sein de l'atelier de réalisation de costumes Mantille et Sombrero sur différents projets de spectacles et de films. Elle appréhende le métier de créateur costumier dans le domaine du théâtre pour Guillaume Lévêque sur "chœur final", dans la danse, avec Phillippe Guillotel sur le spectacle "Sombrero" de Philippe de Decouflé, dans le domaine de l'opéra, avec Rudy Sabounghi pour "Otello" de Claude Berutti ou pour Jérôme Deschamps et Mâcha Makeïeff sur "Zampa" ; dans le domaine du cinéma sur "Landes" de François Xavier Vives et sur plusieurs courts métrages ("la Terre Brûlée" de Julien Menet). Elle rencontre le TOC pour la première fois pour la création des costumes du "Précepteur" de Jacob Lenz, en 2010, et poursuit depuis son travail au sein de cette compagnie, tout en continuant de travailler dans le cinéma.

Mirabelle Rousseau, metteur en scène

Mirabelle a fait ses classes à l'Université de Paris X Nanterre de 1999 à 2004 : deug, licence et maîtrise d'Arts du spectacle, DESS de Mise en scène et dramaturgie. Dans ce cadre, elle a fait des stages avec Frédéric Fisbach, Jean Jourdheuil, David Lescot, Jacques Rebotier, Jean-Yves Ruf. Par la suite, elle travaille comme assistante à la mise en scène sur de nombreux spectacles de Bernard Sobel depuis plus de dix ans. Assistante également d'Eric Da Silva sur sa création Stalingrad et de Julien Fiséra sur Face au mur de Martin Crimp. Elle a participé à plusieurs spectacles du Collège de Pataphysique. En tant que stagiaire, machiniste et

accessoiriste, elle participe aux montages de la Societas Raffaello Sanzio depuis 2003 (Purgatorio, Berlin # 03, Paris # 06, Bruxelles # 04, Marseille # 09, Crescita XIII). Depuis 2005, elle anime de nombreux ateliers d'action culturelle dans des lycées, théâtres, Maison d'arrêt et enseigne à l'Université de La Sorbonne Nouvelle et d'Aix en Provence. Elle participe également aux activités du Collectif 12 de Mantes la jolie (en tant que metteur en scène et intervenante). Mirabelle a participé à la création de la compagnie et travaille depuis à l'élaboration de tous les spectacles du T.O.C.

Le T.O.C.

Le TOC est une compagnie d'Ile de France qui existe depuis 2000. Après des premiers spectacles créés à l'Université de Paris X Nanterre (*L'Exception et la règle* de Bertolt Brecht, *Le Jet de sang* d'Antonin Artaud, *Entrée Libre* de Roger Vitrac). Le T.O.C. a investi des espaces réels (galerie, bibliothèque, parvis, amphithéâtre) pour développer une recherche sur l'esthétique de la conférence : *Les tables tournantes* de Victor Hugo, *Les Mémoires d'un névropathe* du Président Schreber, *Cut-up* de William S. Burroughs et Brion Gysin. D'autres conférences théâtrales ont suivi, à partir de textes non théâtraux : *La composition comme explication* de Gertrude Stein, *Manifeste pour un théâtre* Merz de Kurt Schwitters, *Je voudrais être légère* d'Elfriede Jelinek, *Ma langue* de Christophe Tarkos, *SCUM RODEO* de Valerie Solanas. La dramaturgie et l'attention portée au texte sont au coeur de la démarche théâtrale de la compagnie, qui se développe à travers le choix de textes singuliers : pièces de théâtre, textes non-théâtraux, inachevés ou fragmentaires. Ces différents matériaux nous ont conduit à travailler autant dans des théâtres traditionnels que dans des espaces hors les murs. Que notre théâtre se fasse dans les salles de spectacles ou bien en dehors, le rapport scène salle y est toujours une préoccupation constante. En 2014 le T.O.C. monte *L'Arve et l'Aume* d'Antonin Artaud, *Comment j'ai écrit certains de mes livres* de Raymond Roussel et *Marie Immaculée* de Jean-Patrick Manchette. Le T.O.C. monte également des spectacles collectifs : *Révolution électronique* de William S. Burroughs, *Robert Guiscard* d'Heinrich von Kleist, *Turandot ou le Congrès des blanchisseurs* de Bertolt Brecht, *Le Précepteur* de Jacob Lenz et, en 2015, *Iris* de Jean-Patrick Manchette. Le T.O.C. assure de nombreux atelier d'action artistique dans le 92, 93 et le 78. La compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Ile de France.

Spectacles

> *Le Précepteur* de Jacob Lenz

Production : Compagnie T.O.C., Théâtre des Quartiers d'Ivry, Collectif 12 - Mantes-la-Jolie, Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines, Université Paris Ouest Nanterre. Aide à la Production de la DRAC Ile de France, ARCADl, avec le soutien de la SDAT (DRAC IDF), la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT.

Représentations : Théâtre des Quartiers d'Ivry (mars 2011), Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines (novembre 2011), Théâtre de Vanves, Collectif 12 (décembre 2011), Espaces Pluriels, Pau (février 2013), L'ESPAL, le Mans (novembre 2013)

> *Turandot ou le Congrès des blanchisseurs* de Bertolt Brecht

Production : DMDTS (aide à la maquette), ADAMI (aide à la production) DRAC IDF (Aide à la production), Collectif 12, mécénat. Représentations : Théâtre des Quartiers d'Ivry (mars 2011), Théâtre du Figuier Blanc, Argenteuil (novembre 2010), Université Paris Ouest (mars 2010), Festival Avignon Off, Avignon (juillet 2009), Festival Jeunes zé jolie, Collectif 12, Mantes la jolie (mai 2008), Maison Heinrich Heine, Paris, Colloque Brecht (janvier 2008), Théâtre Antoine Vitez, Université d'Aix- en-Provence (janvier 2007)

> *Robert Guiscard*, fragment d'une tragédie d'Heinrich von Kleist

Production : Théâtre Antoine Vitez, Collectif 12, avec le soutien du CDN de Gennevilliers
Représentations : Université Paris Ouest (mars 2010), Gare au théâtre (juillet 2006), Jeune Théâtre National, (février 2006) Carte blanche au Théâtre de Gennevilliers CDN (septembre 2005), Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence (novembre 2005)

> *Révolution Electronique* de William S. Burroughs

Production : Compagnie T.O.C., Collectif 12

Représentations : Mains d'oeuvre, Saint Ouen (octobre 2006), Carte blanche au Théâtre de Gennevilliers CDN (septembre 2005), Sputnik 347, Montreuil (novembre 2004), Collectif 12, Mantes la jolie (octobre 2004)

Formes courtes

Scum rodeo de Valérie Solanas (création 2013)

Marie Immaculée de J.-P. Manchette (création 2014)

L'Arve et l'aume d'A. Artaud (création 2014)

L'Auto-T.O.C. création du T.O.C. (création 2010, reprise 2011)

Si ce monde vous déplaît de Philip K. Dick (création 2010)

Ma langue de Christophe Tarkos (création 2007, reprise 2010)

Manifeste Merz de Kurt Schwitters (création 2006, reprise 2007/08/10)

Je voudrais être légère d'Elfriede Jelinek (création 2006, reprise 2008/10)

La composition comme explication de Gertrude Stein (2005 - 2010)

Cut-up performance à partir de William Burroughs et Brion Gysin (2003-2010)

Ces formes courtes ont été présentées : au Sujet à vif, Festival d'Avignon 2013, au Théâtre Gérard Philippe (Une semaine en compagnie), à 360 (Soirées de formes courtes et inédites) Lilas en scène, Les Lilas, Festival Berthier'07, Odéon Théâtre de l'Europe, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry sur Seine, Théâtre National de la Colline, Paris, Colloque sur la performance, CDN de Poitiers, théâtre en appartement, Théâtre de la Vignette, Montpellier, Théâtre Antoine Vitez, Université d'Aix-en-Provence, Bibliothèque médiathèque, Vitry sur Seine, Ars Longa, Paris La loge, Paris, Festival Jeunes zé jolie, Collectif 12, Mantes la jolie, Théâtre B.M. Koltès, Université Paris Ouest Nanterre, Naxos Bobine, Paris, Festival Mix'o_Matos, Confort, Moderne, Poitiers, Ecole d'Art Abel Lauvray, Mantes la jolie, Festival Monarca # 1 - Galerie Artcore, Nous n'irons pas à Avignon, Gare au Théâtre, Concours de l'Institut Nomade, CNSAD, Paris, Parvis et Hall de la Grande bibliothèque, Paris X Nanterre.

Presse

« Le rythme "hardcore" de la mise en scène emprunte tant au registre du nanar pornographique qu'à celui des comics underground ce qui donne un spectacle "jouissif" totalement jubilatoire d'autant qu'il est dispensé par deux comédiens émérites. Le duo tourne à plein régime avec Etienne Parc, épatant en grotesque "fier-à-bras" érotomane doublé d'un zélate bas du front qui n'est pas sans évoquer un avatar pâlichon du Fritz the cat de Robert Crumb, et Estelle Lesage, magistrale en vierge saisie par la débauche. »

[Martine Piazzon, FroggyDelight, mai 2014]

« LA REVOLUTION EN DENTELLES Estelle Lesage se glisse dans la peau de Marie-Immaculée en tenue légère tandis qu'au fil du récit qui nous plonge dans les coulisses de la révolution d'Octobre, le journaliste joue ses amants successifs qui eurent le privilège de la besogner. (...) C'est drôle, instructif et foutraque. Les deux acteurs osent des galipettes à la barbe des spectateurs, poussant l'acrobatie érotique jusqu'à secouer les fesses légèrement vêtues de dentelles sous leur nez. La révolution sous l'édredon est ici un dîner de gala. Contrairement à ce qu'affirmait Mao. »

[Marie-José Sirach, l'Humanité, 17 juillet 2014]

« Après avoir développé ces dernières années – parallèlement à des spectacles collectifs – un cycle de conférences théâtrales, la compagnie s'intéresse aujourd'hui à des propositions installant une plus grande proximité avec le public. Si l'on suppose que ce choix de créations légères – tant techniquement qu'humainement – s'inscrit dans un contexte économique tendu, il y a chez le T.O.C. une façon de faire nécessité vertu. Assumant intelligemment ses choix, la compagnie et sa metteuse en scène Mirabelle Rousseau s'attachent à élaborer la forme idoine pour chaque écrit et chaque auteur. (...) en dépit de leurs différences, ces spectacles partagent des points communs. S'y joue la même étude minutieuse des textes, la même réflexion quant à l'espace et la même exigence d'endurance physique et verbale demandée aux comédiens. »

[Caroline Châtelet, Revue Agon, mai 2014]

Projets du T.O.C.

Disponibles en tournée saison 2015-2016

Formes courtes

SCUM rodeo de Valerie Solanas **avec** Sarah Chaumette **durée** 50 min. **production** Le T.O.C. **Co production** SACD - Festival d'Avignon, Festival Automne en Normandie, dans le cadre du Calendrier de l'égalité du Ministère du droit des femmes. Avec le soutien du Jeune Théâtre National, du Théâtre National de la Colline, du Théâtre de Gennevilliers, du 104-Paris **public** à partir de 12 ans **SCUM rodeo** Texte-manifeste devenu culte tout en restant confidentiel, depuis bientôt cinquante ans le SCUM questionne, affole et persiste à invectiver l'ordre social masculin.

Si ce monde vous déplaît... de Philip K. Dick **avec** Thierry Raynaud **durée** 50 min. **production** Le T.O.C., Collectif 12 de Mantes la jolie, SDAT Ile de France **avec le soutien** du Jeune Théâtre National **public** à partir de 10 ans **Si ce monde vous déplaît** "À la fois conférence, petite nouvelle et expérience littéraire inédite, ce discours provoque chez le lecteur ou l'auditeur un malaise existentiel en brouillant la frontière entre réalité et fiction."

L'Arve et l'Aume d'Antonin Artaud d'après Lewis Carroll **avec** Emilie Paillard **durée** 35 min. **production** Compagnie T.O.C. **co-production** CG93 dispositif In Situ, Collège Jacques Prévert de Noisy Champ, en partenariat avec le Nouveau Théâtre de Montreuil **public** à partir de 7 ans **L'Arve et l'Aume** est la traduction anti grammaticale d'un chapitre d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, qu'Artaud réalisa à Rodez en 1943.

Comment j'ai écrit certains de mes livres... de Raymond Roussel **avec** Laurent Charpentier, Nicolas Ducloux, Mirabelle Rousseau **durée** 50 min. **production** Le T.O.C. **avec le soutien** de La Générale-Paris **public** à partir de 7 ans **Comment j'ai écrit certains de mes livres...** est le texte testament de Roussel dans lequel il explique le secret de ses procédés littéraires. L'espace tient à la fois du dernier salon où l'on cause et du cabinet de curiosité ; metteur en scène de son propre hommage, le mort parle et nous fait entrer dans l'antichambre de son écriture.

Création 2015

Iris de Jean-Patrick Manchette **avec** Nicolas Cartier, Frédéric Fachéna, Matthias Girbig, Estelle Lesage, Emilie Paillard, Etienne Parc, Grégoire Tachnakian et Marc Berman (filmé) **durée** 2 h **production** Nouveau Théâtre de Montreuil **co-production** Le T.O.C., Festival du Val d'Oise, avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National, de l'ENSATT et du dispositif d'accompagnement d'ARCADI **public** à partir de 12 ans **Iris** est un roman inachevé sur le cinéma, il existe une dizaine de versions du même début, le spectacle invite le spectateur dans le laboratoire de l'écriture de Manchette **création** novembre 2015 Nouveau Théâtre de Montreuil.



Représentations

- Festival d'Avignon Off-La Manufacture, du 12 au 19 juillet 2014
- Collectif 12, Mantes la jolie, septembre 2013
- La Générale, Paris, les 13, 15 et 16 mai 2014
- Représentation privée, Paris, janvier 2015
- Confluences, Paris, avril 2015

Compagnie T.O.C.

Direction artistique Mirabelle Rousseau

Association loi 1901

140 rue du Faubourg Saint Antoine 75012 Paris

N° de licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1056681 et 3-1056682

N° de SIRET : 478 797 715 00032 / Code APE : 9001Z

Contacts

www.letoc.fr

info@letoc.fr

Production-diffusion

Leonora Lotti +33 6 48 48 21 40 production@letoc.fr

skype leonoralotti