
L'Auto-T.O.C. / Conduite Avignon

-Diffuser l'enregistrement de Pierre Holemans pendant la mise (Esther, Estelle, Mira, Muriel).

-Fin mise = Muriel et Mira en place

Compte à rebours 5 min / attente puis fin compte à rebours. Esprit d'auto promo

Mira : Muriel Il faut absolument commencer

« Bonsoir à tous, on va commencer...on attend 2 personnes mais on va quand même commencer. On se présente »

Mira : Muriel Malguy, dramaturge au T.O.C.

Muriel : « Mirabelle Rousseau (metteur en scène)

Mira : metteur-se

Muriel : metteuse (...)

Mira : « Ça ne se voit pas mais le toc est un collectif et pas un duo »,

Muriel : Que signifie les initiales T.O.C. (...)

-Mira : « On est venu pour promouvoir la compagnie et expliquer définitivement sur notre travail et on sait qu'Avignon est la meilleure vitrine pour les compagnies (après notre succès retentissant dans le Off avec Turandot en 2009)

-Muriel : Remerciements à l'espace 40 Manufacture et à la librairie (TOP Estelle première entrée amène dossiers), Daniel (qui tolère que nous campions dans son jardin), le CDN Gennevilliers

Mira : « On remercie Jean Mimi Nedellec pour le mini jack et à Méziane Chentouf pour la bache. » Bâche = TOP arrivée Estelle en deux fois : sacs, dossiers, bouffe

[dialogue Esther Estelle chaleur pates]

Tentative mais on ne se dit pas bonjour // pression : le colloque doit continuer

-Muriel : présentation d'Estelle (comédienne au TOC) puis début historique compagnie : la parade. // Mira appelle Etienne : Estelle toc vitre.

Mira : « Etienne » dans le micro puis en trois mots sur Schlemmer.

Muriel : « on étaient déjà là, y avait Estelle, y avait Etienne Parc »

Mira / Mu ? : « non y avait Matthias Girbig, qui ne viens pas car il joue en ce moment même une petite forme du TOC Le théâtre M. de K. S., au théâtre ... on l'a envoyé ou..il joue ou déjà ?

Estelle : Out les murs

Muriel : dans la cour du bar du Off, bref)

Mira : à la Fabrik,

Estelle patinoire, ou station service

-Entrée Etienne par la porte (sonnette)

-Muriel : présentation Etienne. Ca nous permet d'enchaîner sur l'Exception et la règle

[Muriel : le lehrstuck / Mira : apprendre en jouant, jouer en faisant ce qu'on dit qu'on fait...]

-Etienne : Intervention sur le théâtre universitaire

-Réponse de Mira : ...les vieux... un théâtre de recherche.

-Muriel : nous voici enfin au complet...le toc n'est pas un duo, ni un quatre

-Mira : quatuor

-Etienne : un quatre c'est un gâteau

-Mu : « nous sommes un quatuor et pour des raisons financières (mira : internes), nous avons décidé de ne descendre qu'à 4 » Mais en fait on est combien en tout, au T.O.C. ?

Estelle : 5 piliers

Etienne : mais sur le turandot on est 13

Estelle (3 techniciens, 8 comédiens)

Etienne ça fait 11

Muriel : sur les ptites formes ils sont tous seuls

// Mira : nomme les gens

Mu : et sur le dernier spectacle on est 22

Etienne, Estelle Mira : 23.

-2eme gros spectacle du TOC / Burroughs /

-Etienne / estelle : Ah / Estelle et Etienne racontent le gag

-Mira : Reprise : travail d'expérimentation / travail très ambitieux de création thèmes sortir corps emilie derviche entre autre, sortir du temps

-Estelle : sortir du mot

-Etienne : de l'espace aie / c'était hardcore

-Estelle : précaire, dangereux

-Muriel On peut quand même remercier tous ces squats pourris qui nous ont accueillis à cette époque : le 347, Art et toit,

-Mira : alternation, le crédit lyonnais

-Estelle : mais maintenant on a acces à des lieux plus

-qui avant que nous ayons accès a ces lieux inter ... médiaire / Etienne « inter-natif »(minables estelle) / Mira « internationaux »

-Muriel : bref, on a avancé

-Grégoire arrivée valise de la gare (festival) : Salut du pas de la porte // mu

-Estelle : Mais qu'est ce que tu fais la ?

-Grégoire : j'avais prévenu Esther que je prenais le 20 h 12. bise

-Mira : crie Esther ? / Mais Greg, t'as pas reçu le mail d'Estelle Annulation Avignon 1 ?

-Estelle : « Erratoc toc tome ultime II.

-Grégoire : « j'ai pas internet »

-Estelle : « finalement on a dit qu'on descendrait qu'à quatre. »

-Muriel a souri pendant ce temps : « on est très heureux d'accueillir Grégoire à l'espace 40 de la Manufacture. » Grégoire : « Ah parce que c'est ça la vitrine »

-Les filles en cœur : « Oui. » (sourire)

-Mira : « Bon. Assieds toi Grégoire »

Blanc

-Muriel : Reprise conférence : Kleist « on est syncro »/// recoing

-Estelle et Grégoire : discussion sur le billet et les défraiements, les logements

// Mu + Mira : chuchotent (conséquences pour elles)

-Mira : « Mais en fait Estelle, on reste ici combien de temps ? »

-Estelle : « On a mis le 12, 13, 14 »

-Etienne : « euros »

-Grégoire : tant que ça ?

-Mira : c'est très peu

-Estelle : « non, 12, 13, 14 juillet »

-Mira « Mais en vrai Estelle, on joue combien de fois par jours ? »

-Estelle : « trois fois »

-Muriel : « Et c'est à quelle heure ? »

-Tous (public et à Muriel) : « A 22 h, 23 h 24 h »

Etienne « Ça fait trois cachets de huit heures ? »

Estelle : « Non, isolés ils passent à douze »

-Muriel : reprise sur le Guiscard
-Estelle : fiche objective : RG 6 comédiens / 1 table, 6 chaises, on joue au 4 ème service / dispositif très léger 6000 € [Etienne : Estelle y a Nico] non non il est pas prévu » (se lève)
-Grégoire : il va pas rester
-Estelle : Ah tu restes pas
// Muriel : Ah, on accueille Nico
-Nico : non non je vais au bar du In
Etienne : « t'as des invites »
Nico : «non, et vous vous avez un endroit pour dormir ? »
Etienne : on dort tous chez Daniel
Grégoire : Mesguich
-Mur : Ah, on accueille Nico ... il jouait Robert présentation de Nico «
-Mira : assieds toi Nico
-Muriel : diamant noir ...
-Mira : fascination / répulsion / envahisseur (bisous) sur le Kleist
-Muriel : texte difficile, inachevé, peu connu, ...(dramaturgie)
-Nico : perturbe et demande chaise Esther
« Appelle la » « j'ai pas de forfait » passage du téléphone de mains en mains.
-Esther : reviens avec chaise / Nico s'assoit
-Muriel « Ce qui définit notre travail : une table, des chaises, un dispositif conférencier, un micro, le groupe au travail et une dramaturgie ...
-Mira : "collective" : TOP explication commune.
-Etienne : "Chacun à son endroit / sur la proposition / approprié proposition"
-Mira : On essaie de reconnaître ce qu'on est à l'intérieur du spectacle dans nos insuffisances. Partage de la question entre nous et avec le public, dans la naïveté, même si les textes sont difficiles. théâtre de texte, populaire, on fait pas un théâtre d'effet, de machinerie, de plumes dans cul, comme Rodrigo Garcia, Vincent Maccaigne
Estelle : En 2005, Avignon c'était la mode des nains, en 2007, la branlette, on fait pas du théâtre à paillette
Muriel : on joue habillés
Muriel : sans guitare électrique.... Sans moumoute
Mira : on est pas tous tous homosexuels ?
Mira : on bosse
-
Greg : oui mais bon vous l'avez vu le Maccaigne ?
Tous : ah ouais il est trop puissant / trop bien

-Matthias : arrivée en Schwitters : salut / Hey ...(tous et lui down / un peu véner)
-Estelle : « Bah qu'est ce que tu fous la ? t'étais pas en train de jouer out rempart ? »
-Matthias : « Bah ils avaient prévu la cour du bar du Off , mais je suis arrivé là-bas et ils font des travaux, ils installent des toilettes ... »
Grégoire : « quelle organisation de merde »
-Muriel : Matthias Girbig, comédien au TOC, il jouait le Schwitters dans la cour du Off
-Matthias : (micro) « Oui donc n'y allez plus c'est annulé » « et vous c'est ça la vitrine ? »
-Estelle « T'inquiète à la rentrée on joue au TGP sur le grand plateau »
-Matthias : « On joue quoi ? »
-On joue quoi ? « Bah l'Autotoc, mais y aura plus de place ! Aie »

-Matthias : « mais je joue dedans moi ? »
Esther : « mais aujourd'hui, la, on est combien en vrai ? »
Mira : « bah on devait être 4, mais c'est vrai qu'on 7 »
Etienne : « et avec Esther ça fait huit »
Muriel : « mais Esther on la compte jamais »
Esther : « 7 c'est sur. »

-Sonnette. Entrée Emilie : petit "Hey"
-Emilie : « je cherchais le spectacle de Matthias ... je suis arrivée dans la cour du off c'était en travaux, je me suis perdue dans la ville, je me suis trompée, j'avais des places pour ... / j'ai trouvé ton petit mot (je suis à la vitrine) / s'assoit par fatigue prend l'escabuche : "c'est ça la vitrine ?"
-Muriel : bon, Emilie Paillard // rôle titre (merveilleuse princesse orientale et lubrique de Turandot congrès des blanchisseurs.)

Les salaires :

-Estelle réactualise le chiffre : si on est 8 (ça commence à faire à beaucoup)
-Nico : "Ah bon, on est payés".
-Estelle : "y a pas d'argent, y a pas du budget mais on payera tout le monde." les chiffres / on y arrivera jamais (calcul Estelle) proposition de payer en services de répétitions (4 h).
-Nico : "c'est dommage, il me manque 30 heures."
-Muriel : "T'as pas fait tes heures avec Chantal morel ?"
-Grégoire : "t'étais génial dans le Dosto §(...).plaisir"
-Estelle : "mais tu sais les calculer tes heures Nico 507 (...) 243 jours
-Mira : ça glisse...
-Muriel : "j pense qu'on est tous d'accord on va faire ses heures à Nico."
-Estelle : "ok on fait ses heures à Nico : proposition... smic minutes...
-Calcul et STOP Matthias : "non mais moi aussi j'ai besoin d'heure, j'ai besoin de tunes, franchement ça se passe autrement chez Bauer par exemple".
-Greg : "t'étais génial dans Please Kill Me "(cite)
-Matthias : "mais du coup moi j'aurais mes cachets pour le Schwitters ?"
-Emilie : bah moi je suis venue j'ai pas vu de spectacle
-Estelle : "non mais on te paye ce que t'as fait depuis que t'es là."
-Esther : « ça fait 6 minutes qu'il est là. »
-Estelle SMIC minute / Pour Matthias ça te fait 3,08 euros brut => 1,20 euro net
-Matthias de dépit : en vitrine / discount / pancarte 1,84 euro net.
Sortie Mathias
Tous : oh !

-Mira : demande à Estelle extrait Stein
-Estelle : stein extrait
-Mira : petites formes Nico et Greg
-Muriel : Marc Prou
Danse contact partouzzée / vas y matthias balance pour voir un bout du Schwitters
-Matthias : "Que les boules roulent et tourneboullent (sa boule)
Accident Greg / le soigner / la jambe sur la table / sans le public
Effet moment d'horreur
Tirer grégoire lointain

-Muriel après ce petit incident sans incidences, (hotesse de l'air) Le précepteur de Jakob Lenz
-Les pin up : Estelle : effectivement c'est un spectacle sur lequel nous sommes encore en train de travailler et qui est donc cours de production (seins)

Mira : et nous cherchons encore des co producteurs (nuque) pour boucler le budget.

Emilie : Une première étape de travail à déjà été présentée au théâtre des quartiers d'ivry (sourire).

Muriel : "Et nous avons une quinzaine de dates de diffusion (laché de cheveux) sur la saison prochaine..."

Retour des 3 en vampires + filles vampires / réunion de vampire

-Schhhhh : entendent le bruit, se retournent et mettent les dents de vampire.

-Estelle : « tention y a baudriller » « quoi ? » « Estelle : putain mais y a baudriller qui vient de passer »

-Mira : vas y Etienne [Etienne part en flèche.]

Posture chakal vampire : son vampire.

Tous vont à la porte : « C'est qui ? » « C'est le directeur du Festival » « du Off ? » « Du In ? C'est pas Olivier Py ? A propos d'Olivier Py, j'ai appris par hasard son salaire (23 000) "qui te l'a dit ?" "hubert" "colas ?" "mercier" "giquelet".

Estelle en solo en profiter on la voit on s'approche

-Cut son et engueulade (bande son)

Retour Etienne : (sonnette mais on ne l'entend pas).... / on ne sait plus pourquoi il est parti : « pas trouvé Baudriller » mais a ramené des bières.

Retour Etienne : retour du réel / qu'est ce que vous foutez ?

"Regardez on a eu un papier dans un journal local..." Lecture du papier...

Discussion collective sur le vrai sujet : On est à sec, on a pas de dates.

-Nico: « Au delà d'un problème d'argent, tout le monde sait qu'il y a surtout un problème de répertoire, excusez moi, il faut choisir des textes un peu plus populaires, excusez moi d'être vulgaire »

-Mira : « le problème c'est que je suis une gonzesse »

-Etienne: « Oui, le problème, c'est que nous sommes une femme. »

-Estelle : « Au de la du plafond de verre, c'est la crise, co producteurs frileux »

-Etienne : « Faisons un spectacle le jeune public ! »

-Muriel : « Non les enfants c'est trop chiant. S'exporter Partons. Le futur, c'est l'étranger. »

-Estelle : « La Belgique, le Japon. »

-Mu : « A Berlin tout est possible. »

-Grégoire : « Ah ouais! partir a Moscou! +++ échange Les trois sœurs.

-Il faut monter des classiques : Tartuffe, Le songe, La mouette, Maison de Poupée, Platonov
Tartuffe, Le songe, La mouette, Maison de Poupée, Platonov Tartuffe, Le songe, La mouette, Maison de Poupée, Platonov »

-Matthias : un bon Poquelin

-Mira : « J'ai une idée géniale Vendons Hamlet! Jouons autre chose ! »

-Grégoire : « Vendons la Cerisaie! »

-Emilie : personne n'en voudra

-Muriel : problème des acteurs...

-Mira : « la question n'est pas celle des textes connus ou pas, c'est plutôt les acteurs qu'il faut changer ... Il faut embaucher des têtes d'affiche. On pourrait distribuer Louis Garrel ».

-Grégoire : « c'est vrai Louis Garrel il est Bankable. »

-Mira : « tu l'as vu dans Baal ? » Grégoire « Ah ouais il était super dans Baal... »

-Matthias : « Mais moi je suis connu ! on me reconnaît dans la rue » !
-Nico : ma grand mère connaît mieux matthias que louis garrel
-Estelle : « Mais c'est normal c'est de la pub ! c'est pas du théâtre ! »
-Nico Mat : et alors
-Grégoire : t'étais génial dans la pub canal +
-Muriel : « je vous propose de répondre à des commandes! Quand on en reçoit. »
-« On avait reçu une commande pour faire un spectacle sur la Bretagne du début du Xxème siècle ».
-Etienne : « Moi j'avais un plan pour faire une petite forme pour les scouts de France !, l'aumonerie de Nanterre»
-Mira : « Il est hors de question de faire des formes de 20 minutes, sans argent, sans projet, sous contrainte et sans répétitions ».
-Grégoire : « Le pôle emploi envoie dès novembre des message d'annonce pour faire la crèche de Noël ».
-Muriel : « Y a combien de personnages dans la crèche ? » Enumération des personnages.
-Esther : moi j'ai des barbes de père Noël
-Estelle : « Il FAUT faire du contemporain »
-Mira : « Mais on fait du contemporain ! on est contemporains nous. »
-Estelle : il faut écrire des textes contemporains, il faut que vous écriviez les meufs
-Mira Mu: mais nous on a rien à dire
-Nico : je comprends pas, on a fait un carton à Avignon, y a une reprise ? On avait pas vendu plein de dates ? »
-Estelle : « Si on en a vendu deux dates à Argenteuil ». Plombage.
-Mira : « Il faut vendre des bignouzes après le spectacle. »
Etienne: « Je me suis renseigné, la licence 4 c'est 12000 euros »
-Muriel : « On pourrait fait un spectacle suicide à la manière des surréalistes : le dernier spectacle du T.O.C. » « Ah ouais !!! » Euphorie, joie !
-Matthias : « faire un spectacle suicide, c'est se tirer une balle dans le pied ».
-Estelle « ça fait dix ans, peut être qu'on devrait arrêter ? » Plombage.
-Matthias : je quitte le projet + sorties diverses....
Muriel parle à Emile mais Nico lui coupe la parole.
Reste le flingue sur la table, qu'Emilie tripote
Freestyle Nico (l phone / Richard Machine Metteur en scène acteur auteur / etc...)
De son expérience collective au T.O.C. à sa proposition individuelle...
Emilie se tire une balle dans le pieds par accident