LE____T.O.C.

BILAN D'ACTIVITÉ 2021

Création
Diffusion
Action artistique

Compagnie T.O.C.
MVAC du XVIIIe
15 Passage Ramey - 75018 Paris
compagnietoc@gmail.com | www.letoc.fr
© Bellamy

le T.O.C.

ASSEMBLEE GENERALE DU MERCREDI 22 JUIN 2022
BILAN D ACTIVITÉ

SOMMAIRE

Bilan général 2021 : p. 2

Diffusion 2021 / ***La Plume et le fusil*** : p. 3 et 4

Diffusion 2021 / ***Un après midi avec Mallarmé*** : p. 5 et 6

Diffusion 2021 / ***L'Avenir de la société industrielle*** : p. 7 et 8

Diffusion 2021 / ***SCUM rodeo*** : p. 9 et 10

Actions artistiques 2021 : p. 11 et 12

Le T.O.C. en 2021 : p. 12, 13 et 14

Les Photos de spectacles sont réalisées par Hervé Bellamy / © Bellamy

BILAN GÉNÉRAL 2021

Malgré une saison ralentie par le covid et la fermeture des théâtres, la compagnie T.O.C. a mené une activité intense en 2021, tant sur le plan de la création que de la diffusion. Quatre spectacles (une création et trois reprises) ont été présentés, pour un total de 73 représentations et environ 2 200 spectateurs.

Le T.O.C. était en 2021 au travail au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine, dans le cadre d'une résidence qui s'est développée sur trois saisons (19/20, 20/21, 21/22). La compagnie a pu bénéficier de l'accompagnement du Théâtre sur tous les plans (apports de co-production, résidence, diffusion, stockage des décors, partenariats avec les établissements scolaires).

L'année a démarré avec une nouvelle création : ***L'Avenir de la société industrielle****,* d'après le manifeste de Theodore Kaczynski. Le spectacle a d'abord été présenté aux professionnels, en raison de la crise sanitaire, les 15 et 16 janvier 2021, puis quatre représentations tous publics ont eu lieu du 25 au 28 novembre 2021, au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry.

Dans le cadre de sa résidence au Théâtre Vitez et grâce à un accompagnement en diffusion, le spectacle ***La plume et le fusil*** a pu poursuivre ses représentations en majorité auprès des scolaires, entre janvier et juin 2022, dans la Val de Marne essentiellement. Puis les représentations se sont poursuivies auprès du tout public, après la réouverture officielle des théâtres et lieux culturels, en Ile de France et au-delà. Une bande dessinée, accompagnant le spectacle a été commandée et réalisée par un dessinateur Gaspard Njock.

Dans un souci d'animer l'Ile-de-France durant les grandes vacances dans le climat sanitaire de l'été 2021, la Région a lancé le dispositif : "Mon été ma Région". Les initiatives en plein air étaient soutenues et encouragées sur le territoire et nous avons pu relancer la diffusion du spectacle déambulatoire ***Un après-midi avec Stéphane Mallarmé***, dans les parcs et jardins d'Ile-de-France.

Enfin, lors de la rentrée 2021, le ***SCUM rodeo*** d'après le manifeste féministe de Valerie Solanas a été repris (création 2013) au We too Festival, rencontrant un public enthousiaste. Une série de représentations a pu aussi être montée pour la fin de saison (mai 2022 au Théâtre de la Reine Blanche, 75018 Paris).

Avec la reprise de ces trois formes courtes, la compagnie poursuit son projet d'un théâtre de répertoire, dans lequel les spectacles peuvent être potentiellement repris ou poursuivis, selon les partenariats et les occasions.

L'action artistique a connu un net ralentissement en raison des fermetures temporaires mais répétées des établissements scolaires. La compagnie a tout de même pu intervenir dans 13 lycées et collèges avec le spectacle *La Plume et le fusil*, et mené des rencontres et ateliers avec les élèves concernés.

Sur le plan de la structuration, le T.O.C. a fonctionné avec le travail conjugué du chargé d'administration (Vincent Larmet), la chargée de production (Cécile Bruyer) et de la direction artistique (Mirabelle Rousseau et Muriel Malguy).

Pour ce qui concerne le social, le covid a entraîné des mesures exceptionnelles : chômage partiel, aides exceptionnelles de la DRAC-Ministère de la Culture, qui ont compensé les annulations de dates et assuré une sécurité aux salariés.es régulier.ère.s.

DIFFUSION 2021 *LA PLUME ET LE FUSIL*

Texte Louise Michel **Avec** Emilie Paillard **Mise en scène** Mirabelle Rousseau **Dramaturgie** Muriel Malguy **Costumes** Mina Ly **Accessoires** Maxime Papillon et Léa Prosper **Couture** Laure Delacour, Sandrine Ledoux **Régisseurs** Sylvain Cayrey / Pierre Vitez

De janvier à décembre 2021, le T.O.C. a diffusé son solo 'tout terrain' sur Louise Michel : *La plume et le fusil* pour un total de 50 représentations. Celles-ci ont eu lieu dans les lycées et collèges d'Ivry-sur-Seine et du Val-de-Marne (en partenariat avec le Théâtre Antoine Vitez d'Ivry), de Seine-Saint-Denis (en partenariat avec le Théâtre Berthelot de Montreuil) et de Paris, ainsi que dans des milieux militants et associatifs (CGT de Montreuil et section PCF d'Ivry). La réouverture des théâtres et lieux culturels à la rentrée 2021 a permis aux nombreuses dates initialement prévues sur la saison 2020-21 et reportées, d'avoir lieu auprès du tout public. Notamment au Musée d'Histoire Vivante de Montreuil, à la Salle Marie Curie de Pierrelaye, en lien avec la Mairie, à l'Ecomusée du Creusot. Le spectacle a aussi pu s'exporter hors de l'Île-de-France en Touraine ; à la Grange Théâtre de Vaugarni, Pont-de-Ruan ainsi qu'au lycée professionnel de l'Agrocampus de Fondettes.

Toute sa vie, Louise Michel a affirmé son autonomie et créé les moyens de son émancipation. A travers elle, le corps féminin surgit dans l'espace public. Le spectacle aborde sous forme d'épisodes plusieurs moments de la vie de Louise Michel et différents aspects de son militantisme. Cette forme courte est conçue pour être présentée dans le cadre et le temps d'une heure de cours dans un contexte scolaire, mais aussi dans des théâtres et différents espaces hors les murs.

La diffusion du spectacle peut s'accompagner d'ateliers en lien avec les enseignants de musique pour un travail portant sur les chants de la Commune, les enseignants d'Histoire pour un travail théâtral sur l'histoire de la Commune et des Kanaks de Nouvelle-Calédonie et les cours d'éducation civique pour les questions d'égalités et de droits des femmes (approche par un atelier théâtre). La Commune et Louise Michel figurent dans les programme des classes de premières : Thème 3, La troisième République avant 1914 - points de passage et d'ouverture : "Louise Michel pendant la Commune de Paris".
Lors des saisons 19/20 et 20/21, des ateliers se sont déroulés avec les Lycées Romain Rolland et Fernand Léger à Ivry-sur-Seine, dans le cadre d'une résidence territoriale, avec le soutien de la DRAC et de la Région IDF sur le thème de *Louise Michel, dans les textes et en chanson*.

Extrait de presse « Un cours où s'est invitée Louise Michel, jouée par Emilie Paillard, comédienne de la compagnie T.O.C. Elle a su retracer le destin de cette enseignante et militante pour une pédagogie nouvelle, des écoles libres, mixtes et citoyennes, défendant la cause féministe, celle des Kanaks en Nouvelle-Calédonie et combattante lors de la Commune. [...] Entre la plume et le fusil, cette immersion dans le 19e siècle a permis aux lycéens de découvrir un pan de l'histoire peu connu et de s'interroger sur leur présent. « Cette période me rappelle les mouvements sociaux que nous avons vécus, avec les palettes qui brûlaient parfois sur les ronds-points. Les difficultés sociales sont toujours là », souligne Maxence. Un cours d'histoire peu ordinaire sur une période qui restera certainement gravée dans leur mémoire. »

La Nouvelle République, 21/12/2021

Extrait de presse « Louise Michel, c'est Emilie Paillard. Brune passionnée, les cheveux tirés en arrière, en robe noire ou en fédéré (vareuse et pantalon bleus à filet rouge), elle alpague les élèves. Chante. Décrit la progression des Prussiens sur des cartes de géographie. Distribue des drapeaux rouges. Nous fait écouter le discours de Thiers appelant à écraser l'insurrection. Rappelle son fier résultat : plus de 10 000 morts. Avec elle, la salle de classe devient un Comité central républicain ou, avec le bureau renversé, une barricade. Les jeunes spectateurs, en majorité des spectatrices, suivent très attentivement. Certains sont captivés. »

Le Canard Enchaîné, 31/03/2021

Représentations Lycée Guillaume Apollinaire, Thiais (28/01/2021), Collège Molière, Ivry (01/03/2021), Lycée Romain Rolland, Ivry (04/03/21), Lycée pro Condorcet, Montreuil (09/03/2021), Collège Molière, Ivry (11/03/21), Lycée Romain Rolland, Ivry (13/03/21), Collège Molière, Ivry (16/03/21), Lycée Fernand Léger, Ivry (17,18, 19, 25 et 26 /03/21), Lycée Romain Rolland, Ivry (27/03/21), Lycée Maximilien Perret, Alfortville (04/05/21), Lycée Louise Michel, Bobigny (06/05/21), Lycée Diderot, Paris 19ème (10/05/21), Lycée Eugénie Cotton, Montreuil (11/05/21), Lycée Fernand Léger, Ivry (18/05/21), Lycée Dorian, Paris 11ème (20/05/21), Lycée Evariste Galois, Noisy-le-Grand (21/05/21), CGT de Montreuil (25/05/21), Collège Molière, Ivry (31/05/21), Collège Molière, Ivry (03/06/21), Lycée Delacroix, Drancy (05/06/21), PCF Ivry sur Seine, salle Voltaire (26/06/21), CGT FNAF, Montreuil (09/09/21), Musée de l'Histoire Vivante, Montreuil (25/09/21), Salle Marie Curie, Pierrelaye (16/10/21), Château de la Verrerie, Ecomusée Le Creusot (19/11/21), Lycée R. Rolland, Ivry-sur-Seine (25/11/21), Lycée F. Léger, Ivry-sur-Seine (01 et 02/12/21), Grange Théâtre de Vaugarni, Pont-de-Ruan (05/12/21), Agrocampus Tours-Fondettes, Fondettes (09/12/21) soit 50 représentations au total.

⇨ Lire la bande dessinée réalisée par Gaspard Njock pour *La plume et le fusi*l :
https://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/3-la-plume-et-le-fusil/la-plume-la-bd.pdf
⇨ Article dans Le Canard Enchaîné, par Mathieu Perez, mars 2021 :
http://letoc.fr/content/1-Formescourtes/3-la-plume-et-le-fusil/la-plume_canard-enchaine_2021.pdf
⇨ Articles dans La Nouvelle République 2019-2021 :
http://letoc.fr/content/1-Formescourtes/3-la-plume-et-le-fusil/la-nouvelle-republique.pdf

Production Le T.O.C. **Co-production** Le Forum, Boissy-Saint-Léger, Collectif 12 Mantes-la-Jolie, Théâtre Vitez, Ivry-sur-Seine **Avec le soutien** de la DRAC IDF-Ministère de la Culture et de la Région Ile-de-France (Permanence Artistique et Culturelle) **Esthétique** Histoire, politique, biopic, théâtre didactique **Spectacle tout public** à partir de 10 ans **Durée du spectacle** 1 h 10 min. **Date et lieu de création** Le 22 mars 2019 au Forum, Boissy Saint Léger

DIFFUSION 2021 *UN APRÈS-MIDI AVEC STÉPHANE MALLARMÉ*

Textes Stéphane Mallarmé **Conception et interprétation** Laurent Charpentier et Mirabelle Rousseau **Régie générale** Camille Jamin / Sylvain Cayrey / Pierre Vitez

Ce spectacle a été créé au Musée départemental Mallarmé, dans la maison du poète de Vulaines-sur-Seine -à l'occasion de la Nuit des Musées 2018. Puis il a été repris au Parc Monceau à Paris en août et septembre 2020. D'abord été pensé comme la reconstitution d'un des fameux mardis au sein du Musée, nous avons cherché dans un second temps à "déconfiner" Mallarmé en proposant une déambulation dans les parcs. Une façon de s'immiscer dans la recherche et les pérégrinations mentales du poète… Les spectateurs sont munis de casques sans fil et les comédiens d'un micro ; cet agencement permet à la fois une écoute sensible des textes et le respect de la distanciation sociale.

Vingt représentations ont eu lieu en juillet, août et septembre 2021. Le format spécifique du spectacle ouvre la possibilité pour le T.O.C. de collaborer avec des structures non exclusivement théâtrales : Musées, Villes et Départements pour les jardins et les parcs, ce qui a par ailleurs été favorisé par l' "Eté culturel", projet mis en place par la Mairie de Paris et la Région Ile de France. Avec ce spectacle, la compagnie poursuit sa recherche sur le déplacement du rapport scène-salle, via un théâtre hors les murs à la rencontre du public, en investissant des espaces réels. Le T.O.C. continue aussi son travail sur les écritures poétiques limites et sa collaboration avec le comédien Laurent Charpentier, après *Ma langue* de Christophe Tarkos en 2010 et *Comment j'ai écrit certains de mes livres* de Raymond Roussel en 2014.

Un après-midi avec Stéphane Mallarmé est une performance poétique de 45 minutes. Le spectacle met en scène Mallarmé accompagné de sa fille Geneviève, écrivant, récitant et devisant dans les allées, sur les pelouses et les bancs des parcs. Les textes sont issus des poésies et correspondances de Mallarmé. Une occasion de découvrir et de rencontrer le poète à travers mille "anecdotes exquises, spirituelles et malicieuses".

Extrait de presse « *Poète maudit et dépressif, Stéphane Mallarmé était en quête du poème absolu. « Ce n'est point avec des idées que l'on fait des vers, mais avec des mots. » Retrouvez-le, au cours de l'après-midi, au fil des allées, au détour des bosquets, ou paisiblement assis sur un banc du parc Monceau, à proximité de son domicile parisien du 89, rue de Rome. Il sera accompagné de sa fille Geneviève, récitant quelques vers, devisant sur l'art et le monde, racontant ses fréquents séjours à Valvins, près de Fontainebleau, où ses journées s'écoulent en longues parties de pêche. Avec cet impromptu déambulatoire et léger, la compagnie Le T.O.C., qui joue volontiers hors les murs des conférences théâtrales (Les Tables tournantes, Si ce monde vous déplaît, Ma Langue), propose, avec beaucoup de finesse, une immersion dans l'œuvre et la vie du chef de file du symbolisme.* »

Télérama, sortir, 2021

Extrait du texte

« *- Il n'y avait pas, vous le savez, pour un poète à vivre de son art même en l'abaissant de plusieurs crans, quand je suis entré dans la vie ; et je ne l'ai jamais regretté. Ayant appris l'anglais simplement pour mieux lire Poe, je suis parti à vingt ans en Angleterre, afin de fuir, principalement ; mais aussi pour parler la langue, et l'enseigner dans un coin, tranquille et sans autre gagne-pain obligé : je m'étais marié et cela pressait. J'ai toujours rêvé et tenté autre chose, avec une patience d'alchimiste, prêt à y sacrifier toute vanité et toute satisfaction, comme on brûlait jadis son mobilier et les poutres de son toit, pour alimenter le fourneau du Grand Œuvre. - Quoi ? - C'est difficile à dire : un livre, tout bonnement, en maints tomes, un livre qui soit un livre, architectural et prémédité, et non un recueil des inspirations de hasard, fussent-elles merveilleuses… J'irai plus loin, je dirai : le Livre, persuadé qu'au fond il n'y en a qu'un.* »

Représentations Parc Maurice Thorez, Ivry (14/07/21), Musée de Montmartre (15/07/21), Parc des Hautes-Bruyères, Villejuif (17/07/21), Musée Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine (29/08/21), Parc Monceau (04 et 05/09/21), Parc des Batignolles (11 et 12/09/21), Parc de la Roseraie, L'Haÿ-les-Roses (18/09/21) soit 20 représentations au total.

⇨ La page du spectacle *Un après midi avec Stéphane Mallarmé* sur le site du T.O.C. : https://www.letoc.fr/Formescourtes/un-samedi-chez-stephane-mallarme
⇨ L'annonce du spectacle dans Télérama : https://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/le-t.o.c.-un-apres-midi-avec-stephane-mallarme,n6676122.php
⇨ "Le Coup de dés", enregistrement réalisé par Kerwin Rolland pour le Musée Mallarmé, avec Laurent Charpentier : https://soundcloud.com/le-toc-compagnie/un-coup-de-de-toc-mallarme?in=le-toc-compagnie/sets/mallarme
⇨ "Poèmes et correspondances de Mallarmé", enregistrement réalisé par Kerwin Rolland pour le Musée Mallarmé, avec Aurore Paris et Laurent Charpentier : https://soundcloud.com/le-toc-compagnie/un-coup-de-de-toc-mallarme?in=le-toc-compagnie/sets/mallarme

Production Le T.O.C. **Co-production** Musée départemental Mallarmé, Vulaines-sur-Seine **Avec le partenariat** du Département du Val-de-Marne, du Théâtre Antoine Vitez d'Ivry, le Musée de Montmartre. **Avec le soutien de** la DRAC et de la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle **Esthétique** Théâtre, poésie, performance déambulatoire **Spectacle tout public** à partir de 8 ans **Durée du spectacle** 45 minutes **Dates et lieu de création** Le 19 mai 2018 au Musée départemental Stéphane Mallarmé

CRÉATION 2021 *L'AVENIR DE LA SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE*

Textes Theodore Kaczynski **Traduction** Jean-Marie Apostolidès **Avec** Alexandre Pallu **Dramaturgie** Yannick Bouquard et Muriel Malguy **Conception et interprétation** Mirabelle Rousseau **Régie générale** Camille Jamin **Scénographie** Jean-Baptiste Bellon **Assisté par** Alice Girardet **Lumières** Eric Corlay **Son** Kerwin Rolland **Costumes** Mina Ly **Création Vidéo** Didier Léglise **Régie Vidéo** Opiyo Okach **Sculpture** Lika Guillemot **Régie plateau** Maxime Papillon Les décors ont été réalisé par le Lycée des Métiers du bois, Léonard de Vinci, Paris

Après avoir monté de nombreux manifestes, poétiques comme politiques, la compagnie T.O.C. initie une création à partir du brûlot technophobe de Theodore Kaczynski, plus connu sous le pseudonyme d'Unabomber, l'homme qui terrorisa l'Amérique pendant deux décennies. Une réflexion sur le terrorisme écologiste et sur les dangers du système technologique industriel. Dans son texte, Kaczynski nous met en garde contre le caractère incontrôlable de la société technologique et son développement à l'échelle planétaire, sur ses conséquences sociales et écologiques. Il nous interroge sur les libertés individuelles, le conditionnement, l'ingénierie biologique et la faillite prévisible du système à court terme dans lequel nous sommes engagés. Si les crimes de Kaczynski sont évidemment répréhensibles, son retrait hors du monde dans une forêt du Montana pendant vingt ans, au regard de la cohérence de son analyse théorique, pose question. La cabane de Kaczynski était l'antre ermitique de celui qui ne voulait plus appartenir à ce XXe siècle brutal. Le T.O.C. s'empare de ce texte anticipatoire et s'enfonce avec le spectateur dans la forêt dangereuse de l'Unabomber.

Extrait de presse « *Depuis cette antre au fond des bois, dont un plateau circulaire permet d'appréhender la façade et l'intérieur, autrement dit sa face cachée, à la fois lieu de vie, d'écriture et laboratoire dédié à la fabrication de bombes artisanales, l'homme nourrit sa réflexion, portée par une voix off, agrémentée d'une création sonore remarquable.* »

Théâtre(s), 01/2021

Extrait de presse « *Le spectateur découvre ce personnage dans sa solitude. Et le texte est restitué dans toute sa violence. Lorsqu'il parle de la nature de manière complètement idéalisé, cela s'entend. On se dit : « Oui, il a raison. Mais mon Dieu, cela va trop loin ! » Et un regard critique se dégage.* [...] *Ce qu'il annonçait à l'époque, par exemple sur les analyses génétiques, la société qu'il décrit, le contrôle du déplacement des individus… Oui, il nous a semblé qu'il y avait une vision horrible d'une société qui était largement en train de se réaliser. [...] Il est dommage que ce qui pouvait sembler être un cauchemar paranoïaque des années 70 trouve des réalisations concrètes sur le plan scientifique, industrielle, écologique… cinquante ans après.* »

Ivry Ma Ville, 11/2021

Extrait de presse « *[...] Alexandre Pallu, le comédien interprétant le personnage unique de l'aventure, ne dit pas un mot de toute l'heure de la représentation. Le texte, fourni cependant, même impossible à rapporter exactement tellement il est dense, constant, est servi par une voix off enregistrée. Soulignons le tour de force d'Alexandre Pallu, qui parvient grâce à la densité de sa présence à faire oublier qu'il n'est que l'image du récit. [...]* »

L'Humanité, 25/01/2021

Représentations : Théâtre Antoine Vitez, Ivry, représentations professionnelles (15 et 16/01/21), Théâtre Antoine Vitez, Ivry, représentations tout public (25, 26, 27 et 28/11/21) soit 6 représentations au total.

Le spectacle a donné lieu à une résidence de création au théâtre Vitez d'Ivry-sur-Seine. Le TIAV était coproducteur et a accompagné la création dans toutes ses dimensions. Deux mois de répétitions ont eu lieu en décembre 2020 et janvier 2021. Le spectacle a d'abord été présenté aux professionnels les 15 et 16 janvier 2021 puis repris au Théâtre Vitez d'Ivry les 25, 26, 27, 28 novembre 2021 pour le tout public. Une rencontre a eu lieu avec avec Philippe Artières, historien spécialiste de Michel Foucault et écrivain, chargé de recherches au CNRS (il a consacré sa thèse aux écrits de criminels), qui s'intéresse aux « vies sauvages » de ces ermites qui ont choisi de quitter le monde peut-être pour mieux lui résister. L'échange a porté sur les idéaux de décroissance et de déconnexion dans l'organisation concrète de la vie, par « des techniques de soi pour échapper au contrôle de la technologie moderne ».

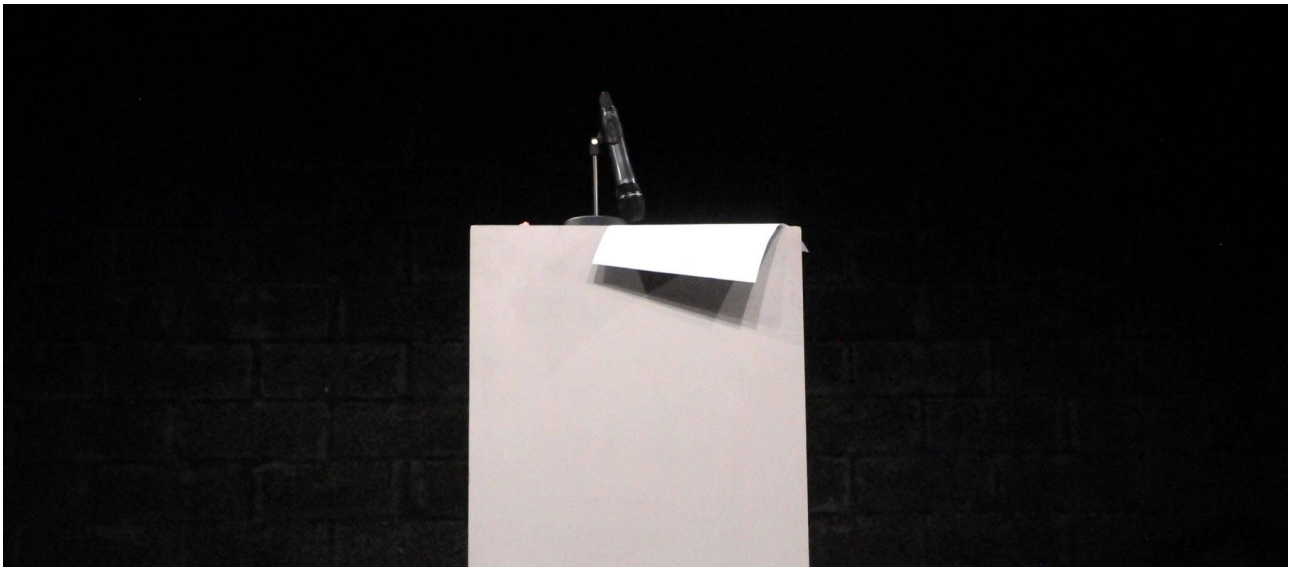
⇨ Voir le teaser du spectacle :
https://vimeo.com/646509506
⇨ Article dans la Revue Théâtre(s)
http://www.letoc.fr/content/2-spectacles/1-l-avenir-de-la-societe-industrielle/theatre-s-janvier-2021.pdf
⇨ Article dans l'Humanité :
http://www.letoc.fr/content/2-spectacles/1-l-avenir-de-la-societe-industrielle/article-humanite-janvier-2021.pdf

Production Le T.O.C. **Co-production** Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine **Avec le partenariat** du lycée Léonard de Vinci, Paris **Esthétique** Théâtre documentaire, manifeste, anarcho-écologisme **Spectacle** à partir de 14 ans **Durée du spectacle** 45 minutes **Dates et lieu de création** Les 15 et 16 janvier 2021 (représentations professionnelles) et du 25 au 28 novembre 2021 (tout public) au Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine

Textes Valerie Solanas **Conception et interprétation** Sarah Chaumette et Mirabelle Rousseau **Régie générale** Sylvain Cayrey **Costumes** Marine Provent, puis Mina Ly **Couture** Laure Delacour **Traduction** Blandine Pélissier **Scénographie** Jean-Baptiste Bellon **Lumières** Manon Lauriol **Régie Lumières** Christine Mame **Son** Lucas Lelièvre **Régie Son** Elisa Razafimahatratra

En 1967, Valerie Solanas publie à compte d'auteur son manifeste SCUM qu'elle vend dans les rues de Manhattan. Brûlot underground ? Manuel d'émancipation ? Utopie totalisante ? Poème d'anticipation ? Tout un programme féministe et libertaire. Texte devenu culte tout en restant confidentiel, depuis plus de cinquante ans le SCUM questionne, affole et persiste à invectiver l'ordre social masculin. S'il est question de le monter, c'est au sens de le chevaucher, d'accompagner ses embardées paradoxales. La bête est féroce mais elle aime jouer. Ne pas se laisser désarçonner.

Lorsque nous avons créé *SCUM rodeo* avec Sarah Chaumette en 2013, nous étions encore dans le monde d'avant Metoo. Les écarts de salaires, les différences de traitement, les assignations genrées, les violences faites aux femmes n'étaient pas un sujet. Venu des Etats-Unis, le hashtag Metoo, devenu « Balance ton porc », a soufflé son vent de colère sur la France. Aujourd'hui les violences sexistes, sexuelles, institutionnelles ne passent plus. A cette révolte a succédé un violent backlash, le retour de bâton antiféministe le plus important depuis les années 1970, avec son cortège d'adjectifs dépréciatifs que Solanas n'aurait pas reniés. Presque dix ans après sa création, il nous a paru nécessaire de reprendre le spectacle pour faire entendre à nouveau ce manifeste incontournable du féminisme radical. *SCUM manifesto* est un poème féroce, provocateur et hilarant ; à travers sa vision dystopique et son point de vue séparatiste, il reste une arme de résistance massive contre la pensée masculiniste qui fomente encore aujourd'hui sa contre-offensive parmi nous.



Représentations : We Too Festival, La Cité fertile, Pantin (10/09/21)
soit 1 représentation au total.

⇨ La page du spectacle *SCUM rodeo* sur le site du T.O.C. :
http://www.letoc.fr/Formescourtes/scum
⇨ Le teaser du spectacle :
https://vimeo.com/87254544
⇨ La revue de presse du spectacle :
http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/2-scum/scum-rodeo-revue-de-presse-2022_.pdf

Extrait du texte « Les SCUM deviendront des membres des forces du détravail, des forces du foutage-de-merde ; elles trouveront toutes sortes de boulots où détravailler. Les vendeuses SCUM, par exemple, ne feront plus payer les marchandises ; les opératrices SCUM ne feront plus payer les communications ; les employées de bureau et les ouvrières SCUM, non contentes de saloper leur travail, détruiront le matériel en secret. Les SCUM détravailleront à leur poste jusqu'à ce qu'elles soient virées, puis trouveront un autre poste où détravailler.Les SCUM prendront de force la place des chauffeurs de bus, de taxi, des vendeurs de tickets de métro, conduiront les bus et les taxis et distribueront gratuitement les tickets de métro.Les SCUM détruiront tous les objets inutiles et dangereux comme les voitures, les vitrines de magasins, les « Oeuvres d'Art », etc.Les SCUM finiront par s'emparer des ondes –en prenant de force la place de tous les employés qui feraient obstacle à l'entrée des SCUM dans les studios.Les SCUM pratiqueront le bousillage de couple – en assaillant les couples mixtes (ou non), où qu'ils soient. » **Valerie Solanas, SCUM manifesto, traduction Blandine Pélissier**

Production Le T.O.C. **Co-production** Festival Automne en Normandie, SACD Festival d'Avignon **Avec le partenariat** du Département du Val-de-Marne, du Théâtre Antoine Vitez d'Ivry, le Musée de Montmartre. **Avec le soutien** artistique du Jeune Théâtre National, du Théâtre National de La Colline, du Théâtre de Gennevilliers, du Centquatre-Paris, du Jeune Théâtre National, du Théâtre National de la Colline, du Théâtre de Gennevilliers, de La Maison des Métallos et du Collectif MU, du 104-Paris et du Palais de la Découverte. Le T.O.C. est conventionné par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France **Esthétique** Théâtre, performance, manifeste, féminisme radical, contre-culture américaine **Spectacle** à partir de 15 ans **Durée du spectacle** 50 minutes **Dates et lieu de création** Du 19 au 25 juillet 2013, dans le cadre des "Sujets à vif", Festival OFF d'Avignon

ACTIONS ARTISTIQUES 2021

RÉSIDENCE TERRITORIALE "LOUISE MICHEL DANS LES TEXTES ET EN CHANSON"

Dans le cadre de sa résidence de trois ans au Théâtre Antoine Vitez -Scène d'Ivry, un partenariat a été mis en place entre la compagnie T.O.C., le Théâtre Antoine Vitez, le Lycée Professionnel Fernand Léger et le Lycée Général Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine autour de la dernière création de la compagnie le T.O.C., *La plume et le fusil*. Le spectacle retrace la vie de Louise Michel. Il s'agit de promouvoir auprès des lycéens et lycéennes une figure politique féminine incarnant l'engagement et la solidarité. Pour l'année 2019/2020, un parcours de spectateur et des ateliers de pratique artistique ont été proposés autour de la figure de Louise Michel et de l'histoire de la Commune, à travers une approche théâtrale des textes, des images et du chant. Ces ateliers se sont déroulés dans le cadre d'une résidence territoriale, avec le soutien de la DRAC et de la Région Ile de France sur le thème de "Louise Michel, dans les textes et en chanson". Deux des quatre classes pilotes prévues (les élèves d'UPE2A et de seconde bac pro mécanique du Lycée Fernand Léger, ont mené des ateliers de musique et de théâtre autour de la figure de Louise Michel et ses combats politiques. Les ateliers se déroulent dans une approche pluridisciplinaire et sont menés par les membres du T.O.C. (metteuse en scène, dramaturge et comédiens). Les professeurs documentalistes ont été associés. Certaines classes ont pu bénéficier de représentations au Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry proposé par d'autres équipes artistiques, permettant ainsi d'étoffer leur regard de spectateur. Une visite du Paris Communard a été organisée avec l'aide de l'association des Amis de la Commune, permettant de recontextualiser l'histoire de Louise Michel et du XIXe siècle en lien avec la réalité de la ville (Montmartre). Les ateliers qui n'ont pas pu se dérouler avec les seconde spécialité Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques et secondes enseignements d'exploration théâtre du Lycée Romain Rolland, ont été reportés au premier et second semestre 2021, avec le soutien du CREAC mené par le Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur Seine.

ATELIERS AU LYCÉE DELACROIX, DRANCY

Ces ateliers se font dans le cadre de l'option facultative théâtre (classes de Première et Seconde). Le partenariat avec la MC93 de Bobigny se poursuit depuis neuf ans avec différents intervenants du T.O.C. qui accompagnent les élèves en relais. Pour l'année 2020/2021, Clara Chabalier (comédienne) a animé des ateliers sur un corpus amoureux avec les élèves de Première et Mirabelle Rousseau (metteuse en scène) a travaillé sur *L'Assemblé des femmes* d'Aristophane avec les élèves de Seconde. Les lycéens présentent habituellement en mai leur travail au Festival des écoles à la MC93 de Bobigny. Cette année, cette restitution n'a pas été possible mais les élèves ont pu filmer leur travail afin d'en garder une trace. Tout au long de ces ateliers, ils sont accompagnés dans leur préparation du baccalauréat (parcours de spectateur, rédaction d'un journal de bord). En fin d'année, les intervenants font aussi passer le bac à d'autres lycéens d'Ile de France avec les enseignants.

⇨ Voir des extraits du travail des élèves sur L'assemblée des femmes :
https://vimeo.com/582025553

ATELIERS À L'UNIVERSITÉ DE PARIS 3 LA SORBONNE NOUVELLE

Pour l'année 2020/2021, l'atelier de pratique assuré par Mirabelle Rousseau auprès des étudiants en licence 1 en Arts du Spectacle de Censier, a porté sur le théâtre de Gertrude Stein. Gertrude Stein est une autrice américaine, née en 1874 et morte en 1946. Son œuvre explore tous les genres : poésie, roman, théâtre, opéra, biographies, essais…. Arrivée en France en 1904, son salon du 27 rue de Fleurus à Paris devient pendant un quart de siècle un lieu de rencontre pour l'avant-garde mondiale des écrivains et des peintres. Elle collectionne les tableaux d'Art moderne de ses contemporains (Matisse, Picasso, Juan Gris, Picabia, Masson, Tzara…). Son écriture est un laboratoire formel, son style unique utilise une syntaxe répétitive pour décrire les choses, les personnes et les lieux. Elle écrit plus d'une centaine de pièces entre 1913 et 1946, dont trop peu sont traduites en Français. L'atelier de pratique théâtrale porte sur les textes de théâtre de Gertrude Stein, pièces contenues dans *Geography and Plays* et *Last Operas and Plays*. Les

étudiants ont réalisé des formes courtes (sonores ou vidéo) à partir des textes de leur choix. Une dizaine de séances d'atelier ont eu lieu au premier semestre (septembre 2020-janvier 2021) pour 35 heures d'enseignement.

ATELIERS AU LYCÉE LÉONARD DE VINCI, PARIS

Dans le cadre de la résidence triennale du T.O.C. au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine, un partenariat s'est noué entre la compagnie T.O.C. et le Lycée des Métiers du bois Léonard de Vinci, qui collabore souvent avec le TIAV pour la réalisation d'éléments de décor, lors des créations. Suite à la réalisation d'une cabane, élément central du décor de la création "*L'Avenir de la société industrielle*" par les élèves de premières et terminales section "DTMS métiers du spectacle", quatre d'entre eux ont été pris en stage avec la compagnie lors de la création. Deux en novembre-décembre 2020 et deux en janvier 2021. Les deux classes ont pu voir le projet finalisé lors des ouvertures professionnelles (les 15 et 16 janvier 2021).

RENCONTRES AUTOUR DU SPECTACLE LA PLUME ET LE FUSIL

La présentation du spectacle *La plume et le fusil* donne toujours lieu à un échange avec le public, qu'il soit lycéen, collégien ou tout public. Lors de ces échanges sont abordés différents thèmes, des questions historiques portant sur la Commune ou sur la vie et les combats de Louise Michel ou des questions sur les conditions de réalisation du spectacle et le travail de la comédienne. En 2021, des rencontres ont ainsi eu lieu avec les élèves des lycées et collèges du Val-de-Marne (Lycées Romain Rolland, Fernand Léger, Collège Molière à Ivry, Lycée Maximilien Perret à Alfortville et Lycée Guillaume Apollinaire à Thiais), de lycées de la Seine-Saint-Denis (Lycées Eugénie Cotton et Condorcet à Montreuil, Lycée Evariste Galois à Noisy-le-Grand, Lycée Louise Michel à Bobigny, Lycée Eugène Delacroix à Drancy) et les lycées parisiens Dorian et Diderot. La compagnie est, par ailleurs, allée à la rencontre des élèves du Lycée agricole professionnel de Fondettes pour donner deux représentations et échanger avec les élèves.
Des débats riches ont aussi eu lieu avec le milieu militant à l'occasion d'événements commémoratifs sur la Commune, notamment lors des représentations à la CGT de Montreuil (avec les membres de la CGT et de la CGT FNAF) ainsi qu'avec la section PCF de la ville d'Ivry.
Des échanges en bord plateau ont eu lieu à la suite des représentations tout public en Ile-de-France (Musée de l'Histoire vivante de Montreuil, Mairie de Pierrelaye) et au-delà (Ecomusée du Creusot, Grange théâtre de Vaugarni à Pont-de-Ruan).

➤L'action artistique à la MC93, projets scolaires 2020-2021
https://www.mc93.com/saison/projets-scolaires-2020-2021

➤Action artistique avec les lycées, en partenariat avec le Théâtre Vitez d'Ivry 2020-21
http://theatredivryantoinevitez.ivry94.fr/16555/au-lycee.htm

➤Action artistique avec les collèges, en partenariat avec le Théâtre Vitez d'Ivry 2020-21
http://theatredivryantoinevitez.ivry94.fr/16554/au-college.htm

LE TOC EN 2021

-**Le suivi des productions** du T.O.C. est assurée depuis 2018 par Vincent Larmet.
-**La comptabilité** et l'expertise sont externalisées à une comptable et un cabinet comptable.
-**Le social** est assuré directement par la compagnie via le logiciel de paie "Spaiectacle".
-**Cécile Bruyer, chargée de production** à temps plein en CDI, a poursuivi son contrat avec l'aide du FONPEPS. Cette embauche a permis d'amplifier nettement la diffusion des spectacles.
-Afin d'élargir notre champ d'action et de diffusion jusqu'au sud de la France, nous avons embauché un chargé de diffusion en intermittence, en la personne de Gaspard Monvoisin. Ce dernier résidant à Montpellier, il travaillait plus particulièrement sur le spectacle *La plume et le fusil*

afin de cibler de nouveaux partenariats en régions Occitanie et Provence-Alpes-Côte d'Azur. Son contrat s'est terminé en janvier 2021.
-**Des stagiaires** (production, dramaturgie, scénographie, machinerie, construction) nous accompagnent par ailleurs régulièrement sur les créations. En janvier 2021, deux stagiaires du Lycée des Métiers du bois Léonard de Vinci ont rejoint la compagnie pour les répétitions et la finalisation du décor de *L'Avenir de société industrielle.*

Au regard du bilan et du compte de résultat 2021, on constate une hausse des charges et des produits (+ 61 852 € pour les charges et + 75 118 € pour les produits), ce qui s'explique par :
-la première année d'emploi continu de la chargée de production à temps plein sur 12 mois.
-la création du spectacle en janvier 2021.
-du nombre de vente de dates en augmentation.

Entre les reports de dates et la création, la crise sanitaire a finalement peu impacté le budget 2021, malgré une réorganisation constante des activités.
_Les charges d'exploitation étaient de 130 427 € en 2018, 176 291 € en 2019 et 147 993 € en 2020, et 209 845 en 2021.
Nous estimons qu'une quinzaine de dates ont été annulées en 2021.
Une demande exceptionnelle a été déposée et obtenue auprès de la DRAC Ile de France (15 000 €) sur les crédits du Plan de relance, obtenue en 2021.
La compagnie embauche toujours majoritairement des intermittents du spectacle pour ses activités.
Le total des salaires et charges (intermittents et permanents confondus) pour 2018 était de 79 048 €, en 2019 il était de 113 519 €, en 2020 il est de 95 005 €. En 2021 il est de 143 794 €.

COLLABORATEURS EXTERNALISÉS EN 2021
En 2021, le T.O.C. a travaillé avec plusieurs collaborateurs externalisés :
Pour l'administration :
-Un cabinet comptable pour l'élaboration des comptes, clôture comptable et la certification annuelle des comptes (L'Éloge du Chiffre)

Concernant la communication, plusieurs personnes ont été ponctuellement missionnées :
-un dessinateur de bande dessinée pour la conception de la bande dessinée de la Plume et le fusil (Gaspard Njock).
-un webmaster pour la conception du site internet et une campagne de visibilité digitale et internet (Tanguy Wermelinger)
-un photographe pour les photos des spectacles et les captations (Hervé Bellamy)
-une costumière pour la création des costumes (Mina Ly)
-une artiste et plasticienne pour la réalisation d'accessoires (Lika Guillemot)

BÉNÉVOLES
Le T.O.C. fonctionne aussi grâce à ses bénévoles, surtout en ce qui concerne le bureau de l'association. Le trésorier fait un suivi régulier des comptes et le président participe à la rédaction et la relecture de tous les documents d'importance (administration, conventionnements). Depuis 2020, le bureau du T.O.C. est resté le même : Jean-Jacques Barey (président), Thierry Paillard (trésorier) et Dominique Trichet (secrétaire et détenteur de la Licence d'entrepreneur du spectacle).

STRUCTURATION
Pour la période de l'année 2021, le fonctionnement administratif de la compagnie T.O.C. s'est inscrit dans le modèle suivant : un bureau bénévole, vigilant, actif et mobilisé sur le suivi financier et associatif de l'association ; une comptable rémunérée mensuellement pour le suivi comptable ; un cabinet comptable pour la certification des comptes ; un administrateur de production intermittent payé quatre à six jours par mois pour le social, les déclarations, le rapprochement

bancaire et le suivi des budgets ; une chargée de production en CDI pour le suivi des spectacles en tournée et la diffusion, un suivi régulier par la metteuse en scène de la Cie et les artistes et membres historiques du collectif.
La compagnie était en résidence pour trois ans au Théâtre Vitez d'Ivry sur Seine - jusqu'à décembre 2021. Afin de poursuivre ses activités de recherche, ses créations et l'articulation de ses actions artistiques sur le territoire de l'Ile de France, le T.O.C. a trouvé un nouveau partenaire et lieu de résidence pour la saison 2022-2023 auprès du Théâtre municipal Berthelot Jean Guerrin de Montreuil, en partenariat avec la Mairie de Montreuil.

MUTUALISATION

➢La compagnie, constituée en collectif pendant de nombreuses années, affectionne et développe plusieurs démarches de mutualisation.
Un bureau mutualisé était loué par la compagnie à l'association MU au Garage Mu, 12 rue d'Oran dans le 18ème arrondissement à Paris depuis 2016. D'une surface de 23m2, il était partagé entre plusieurs compagnies de théâtre et artistes. Mais avec la crise sanitaire, beaucoup d'entre eux ont dû cesser leur participation, faute d'activité durant cette période creuse. Seul Gaspard Njock a poursuivi cette mutualisation d'espace. Néanmoins, le local étant très coûteux pour la compagnie et n'arrivant pas à trouver d'autres contributeurs malgré quelques visites au bureau, Le T.O.C. a décidé de déménager en octobre 2021.

Un nouveau bureau partagé et plus abordable pour la compagnie fut investi peu à peu durant le mois d'octobre, au 9 Rue de la Pierre Levée - 75011 Paris, ce dernier étant géré par la compagnie de théâtre À vrai dire. D'autres compagnies de théâtre mutualisent cet espace dont Le Compost, La Comédie des anges et ALIS. Il était aussi intéressant pour Le T.O.C. de retrouver un espace partagé avec des acteurs du milieu culturel, dans un souci de partage et d'échange professionnel.

➢Le siège social et la boîte aux lettres du T.O.C. demeurent à la Maison des Associations du 18ème, 15 passage Ramey (75018), où la compagnie peut disposer ponctuellement de salles de réunion et de répétition. De plus, l'affiliation de la compagnie à la MDA du 18ème lui donne accès à la salle de la Cité Traëger et de la Halle Pajol, où il est possible d'organiser ponctuellement des activités et des représentations.

➢Depuis la création de l'association, le T.O.C. est adhérent du réseau RAVIV (https://reseau-raviv.org) et s'inscrit dans son projet de stockage mutualisé. Tous les décors du T.O.C. sont stockés au haras (Parc du Château, Rue d'Amblaincourt, 60230 Chambly). L'espace est d'une surface de 25 m2. Une dizaine de compagnies stockent leurs décors dans cet espace et un système d'emprunt de matériel technique est en place.

➢Le T.O.C. est également adhérent au SYNDEAC et Mirabelle Rousseau, impliquée dans la délégation Régionale Ile-de-France. https://www.syndeac.org/

le ____ T.O.C.
15 Passage Ramey - 75018 Paris
compagnietoc@gmail.com - www.letoc.fr

A Paris, mercredi 22 juin 2022,

Le Président Jean-Jacques Barey **Le Trésorier Thierry Paillard** **Le Secrétaire Dominique Trichet**