

Le ____T.O.C

Bilan d'activité 2024

Création
Diffusion
Action artistique

Compagnie T.O.C

MVAC du XVIIIe

15 Passage Ramey - 75018 Paris

compagnietoc@gmail.com

www.letoc.fr

©Bellamy

COMPAGNIE T.O.C.

BILAN D'ACTIVITÉ 2024

SOMMAIRE

Bilan général 2024 - p. 2, 3, 4

Création 2024 - *L'Enfer préventif* : p. 5

Création 2024 - *Journal des fouilles* : p. 6

Reprise 2024 - *La Plume et le Fusil* : p. 7

Projet 2024 - *Je sors ce soir* : p. 8

Action artistique 2024 - *L'Étrange visite* : p. 9

Actions artistiques 2024 : p. 10

BILAN GÉNÉRAL 2024

➤ **Représentations** Deux spectacles ont été créés en 2024 : *L'Enfer préventif*, à partir du *Journal* de Mireille Havet (en janvier au TMB Jean Guerrin, Montreuil) et *Journal des fouilles*, d'après les textes de Jane Dieulafoy (en mai au collège Oeben, Paris). *La Plume et le Fusil* a été diffusée en Ile-de-France, à Bayeux et à La Réunion. Enfin le travail dramaturgique et de production a débuté en octobre 2024 sur *Je sors ce soir* d'après G. Dustan, en vue d'une création en 2026.

➤ **Publics** À travers la variété des dramaturgies et des formats proposés, courts, longs, pour le théâtre ou hors les murs, ces différents spectacles ont su toucher un public large. En 2024, au total, à travers les 3 spectacles et les 59 représentations présentées, ce sont près de 2 200 spectateurs et spectatrices qui ont été touché·es par les créations de la compagnie. Parmi eux-elles : 1 155 lycéen·es, 506 collégien·es et 70 élèves d'écoles primaires. Les dates scolaires étant prises en charge par le Pass Culture ou directement par les établissements, les représentations ont donc toujours été gratuites pour les jeunes. Les publics touchés étaient des publics scolaires, mais aussi du tout public pour ce qui concerne les représentations ayant eu lieu dans les théâtres ou les festivals. *Journal des fouilles* est un spectacle accessible à partir de 7 ans, *L'Enfer préventif* était déconseillé aux moins de 18 ans, en raison du caractère explicite du texte.

➤ **Résidences** En 2024, le T.O.C. était toujours en résidence longue au TMB Jean Guerrin de Montreuil (avec le soutien de la Mairie via la DAC). La compagnie avait ses bureaux aux Chaudronneries, également à Montreuil, qui était un espace de travail collaboratif et proche du territoire. La préparation des deux créations a donné lieu à des temps de résidence en Ile-de-France. *L'Enfer préventif* a été répété au théâtre de la Commune d'Aubervilliers et au TMB Jean Guerrin. *Journal des fouilles* a été répété au TIAV - Ivry puis au TMB Jean Guerrin pour une première présentation devant un public d'élèves d'écoles primaires de Montreuil en mars 2024. Une seconde période de répétition s'est ensuite déroulée *in situ* au collège Oeben et au lycée Corvisart à Paris. Puis les représentations ont eu lieu entre avril et décembre 2024. Enfin le travail à la table autour de *Je sors ce soir* a été entamé au dernier trimestre 2024.

➤ **Création** *Journal des fouilles* a donné lieu à deux jours d'auditions en mars 2024, au Jeune Théâtre National. A l'issue de ces rencontres avec une vingtaine de comédiennes, Milena Csergo a été embauchée. Le spectacle *Journal des fouilles* a été subventionné par la SACEM (aide à la création d'un spectacle musical jeune public) pour la création de la musique originale du spectacle par Stefanos Floras (compositeur et oudiste). Suite aux premières représentations au collège Oeben puis au lycée Corvisart à Paris, le spectacle a donné lieu à une série de représentations en décembre 2024 au théâtre de la Girandole à Montreuil. Celles-ci étaient généralement précédées d'interventions auprès des publics scolaires pour présenter le spectacle, Jane Dieulafoy, la démarche du T.O.C.

➤ Action artistique

- Des rencontres et échanges ont systématiquement été organisés avec les collégien·es et lycéen·es à l'issue des représentations scolaires de [La Plume et le Fusil](#), en Ile-de-France, à Bayeux et à la Réunion.

- En 2023/2024, le T.O.C. a mis en place et mené un atelier de pratique théâtrale avec les adultes amateurs et salarié·es en réinsertion de l'association Neptune, portant sur l'œuvre de Georges Méliès. Pour la période 2024-2025 cet atelier a été repris sur un nouveau thème : "*Histoires de gens, Histoires d'objets*".

- Mirabelle Rousseau enseigne toujours à l'université de La Sorbonne-Nouvelle pour les étudiants de Licence 1 de l'Institut d'Études Théâtrales. En 2023/2024 puis en 2024/2025, ces ateliers ont porté sur l'écriture de C. Tarkos. Des présentations de travaux ont eu lieu dans le cadre de l'Observatoire des pratiques artistiques de l'Institut d'Études Théâtrales en avril 2024.

- En 2024, des ateliers au lycée d'arts appliqués Corvisart, Paris, ainsi qu'au collège Oeben,

(Paris) dans le cadre du projet *Journal des fouilles* (sortie au Louvre, ateliers de théâtres, de dessin et d'arts plastiques, réalisation d'un kakémono et de briques utilisées dans le spectacle).

- Des ateliers ont également eu lieu au collège Utrillo (75018 Paris) avec les délégués de classe, sur la "prise de parole en public".

➤ **Structuration** Le T.O.C. reste un collectif d'artistes et de techniciens réguliers qui se retrouvent au fil des spectacles et des projets, depuis plus de vingt ans. La fidélité des collaborations d'un spectacle à l'autre donne à la compagnie son identité singulière, par les scénographies, les dramaturgies et le geste de mise en scène.

Théo de Tayrac est salarié permanent et assure des missions d'administration et de chargé de production depuis octobre 2023. En 2024, Théo a suivi une formation sur GHS ainsi que la formation VHSS (violences et harcèlement sexistes et sexuels) via le syndeac.

-Depuis 2024, la co-direction de la compagnie est assurée par Mirabelle Rousseau (directrice artistique), Théo de Tayrac (chargé de production), Muriel Malguy (dramaturge et co-fondatrice de la Cie), Estelle Lesage (comédienne et co-fondatrice de la Cie).

-Le bureau est constitué de quatre personnes (un président : Jean-Jacques Barey, une trésorière : Esther Silber, une trésorière adjointe : Angela de Vincenzo et un secrétaire : Dominique Trichet).

-Deux chargé.es de production et de diffusion ont été embauchés ponctuellement : Vincent Larmet qui a continué de faire les paies jusqu'à la fin de la passation au premier semestre et Marie-Eve d'Orléans, en renfort de diffusion sur *L'Enfer préventif* en janvier 2024.

-Deux stagiaires ont également été recrutées sur la période, sur des missions de communication et de préparation de contenus pour les actions d'éducation artistique et culturelle.

➤ **Implantation** En 2024, le T.O.C. entre dans la dernière année de son partenariat entamé à la rentrée 2022 avec le TMB Jean Guerrin, soutenu par la Ville de Montreuil (sous la forme d'une convention triennale 22-23/23-24/24-25 et un apport de 6 000 € TTC / an). Dans le cadre de cette résidence, la compagnie a pu développer son implantation en Seine-Saint-Denis. Le bureau a été installé aux Chaudronneries à Montreuil durant cette période et ce jusqu'à la fermeture des Chaudronneries en décembre 2024. Le T.O.C. a pu mener des résidences dans le département (TBM Jean Guerrin, CDN Aubervilliers) et diffuser ses spectacles (Fédération des Murs à pêche en 2023, Théâtre de la Girandole en 2024).

➤ **Social** Le social est géré en interne, via le logiciel GHS. Il a été décidé à partir de janvier 2022 d'augmenter les salaires des artistes et techniciens. Le taux horaire est passé à 20 € / brut / heure. Le cachet de base pour un.e artiste comédien est à 240 € brut (pour un forfait équivalent à 12 h). Pour deux représentations d'une forme courte dans une même journée, un.e artiste touche 300 € brut en deux cachets. Les techniciens cadres sont à 160 € brut pour deux services de quatre heures pour une représentation. La masse salariale globale chargée en 2024 est de 112 500 €. En 2023, 77 % des dépenses salariales concernent des intermittents.

➤ **Mutualisation** Le T.O.C. est adhérent à l'association RAVIV depuis des années, et a intégré cette année (2024) le Conseil d'Administration de la structure. Le T.O.C. met à disposition de RAVIV son salarié permanent quelques heures par semaine et participe surtout à l'organisation du lieu de stockage partagé à Chambly. Dans le cadre du dispositif de compagnonnage mis en place par la Région Ile-de-France et dont bénéficie RAVIV, la compagnie TOC accompagne en 2024 et en 2025 la compagnie émergente de Mégane Arnaud et sa compagnie Rouge Ciel : suivi de projets, retours artistiques, mise en réseau, soutien administratif.

➤ **Activité syndicale** La compagnie est toujours adhérente du SYNDEAC et participe aux commissions "Affaires économiques et sociales", "Égalité(s)", "Région Ile-de-France" et "Équipes artistiques". Le T.O.C. se rend aussi aux journées professionnelles chaque été à Avignon. Le lien avec le SYNDEAC permet au T.O.C. de se tenir au courant des obligations liées à la convention collective (CCNEAC) et des orientations en matière de politiques culturelles. La compagnie applique la convention collective CCNEAC. <https://www.syndeac.org/>.

- **Subventions** Pour monter le budget du projet d'action artistique "Histoire de gens, histoires d'objets", avec les salariés du Groupe Neptune, plusieurs demandes de subventions ont été déposées et ont mobilisé les énergies : Choeur à l'ouvrage, Fondation Notre Dame, Ayudar, DRAC Culture et lien social. Parmi ces quatre demandes, l'une d'elles a été obtenue, celle de la fondation Ayudar. Pour la création de *Journal des fouilles*, une demande d'aide à la création musicale a été obtenue de la SACEM. La compagnie a également répondu à un appel à projet du département des Yvelines et proposé *Journal des fouilles* en tournée itinérante. Le projet n'a malheureusement pas été retenu. Pour la tournée de *La Plume et le Fusil* à La Réunion, le FEAC et le MOM ont été demandés.
- **SACD** Afin d'obtenir les droits d'adaptation et de représentation du texte *Je sors ce soir*, des échanges ont eu lieu avec les ayants droit de Guillaume Dustan, en lien avec la SACD, ayant mené à l'autorisation attendue.
- **Mécénat** Des démarches ont été menées pour lier contact avec le Rotary Club, dans une perspective de mécénat (notamment pour les représentations de *La Plume et le Fusil* à la Réunion).
- **PASS CULTURE** Deux rendez-vous ont eu lieu avec les équipes du Pass Culture en vue d'améliorer le site du Pass Culture et le lien récemment établi avec l'Open Agenda (DRAC et Région).
- **Trésorerie** La compagnie a rencontré des difficultés de trésorerie pendant la période. Les versements de la Région Ile-de-France (solde et avance) ont connu des délais inhabituels. Le Crédit Coopératif s'est montré compréhensif mais les frais bancaires sont importants.
- **Stagiaires 24/25** Via l'opération : "100 000 stages pour les jeunes franciliens", le T.O.C. a publié plusieurs offres d'embauche de stagiaires en 2024 et recruté Sarah Gindre Boudiar, étudiante en Arts du Spectacle à Paris X Nanterre du 09/09/24 au 1/11/24. Sarah a travaillé en diffusion, production, et sur des documents de communication. Elle a par ailleurs suivi la préparation de *Je sors ce soir*, et été répétitrice pour le comédien Nicolas Cartier lors de la présentation de maquette au TMB en février 2025.

Création 2024 | *L'Enfer préventif* | Mireille Havet



© Bellamy

Représentations Théâtre Berthelot, Montreuil (24, 25, 26, 27/01/24) **soit** 4 représentations

Textes Mireille Havet **Avec** Perle Palombe **Scénographie** James Brandily **Lumières** Iris Julienne
Régie générale Victoire Sébrier **Mise en scène** Mirabelle Rousseau **Dramaturgie** Yannick Bouquard et Muriel Malguy **Costumes** Brice Wilsius **Création son** Kerwin Rolland **Assisté** de Mathieu Choux **Machiniste** Maxime Papillon **Production** Estelle Lesage

L'Enfer préventif a été créé au TMB Jean Guerrin de Montreuil en janvier 2024 après plusieurs périodes de résidence, en 2022 et 2023. Il adapte le *Journal* de Mireille Havet, œuvre découverte en 1995 puis éditée par Claire Paulhan.

A l'occasion de cette création, une rencontre publique a eu lieu autour du parcours et de l'œuvre de Mireille Havet, avec l'éditrice Claire Paulhan et la biographe Emmanuelle Retailaud

http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/1-l-enfer-preventif/enferpreventif_rencontre.mp3

Le spectacle, produit sur plusieurs saisons et par résidences successives, n'a connu que peu de représentations et pourrait faire l'objet d'une reprise.

La proposition est un solo, mais est conçue pour les grands plateaux. Le public est sur scène, autour de la chambre de Mireille Havet.

Production Le T.O.C. **Avec le soutien** du Schauspielhaus-Zürich, du Théâtre Municipal Berthelot-Montreuil, de la Ville de Montreuil, du Théâtre Public de Montreuil-CDN, du Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine

Le spectacle sur le site du T.O.C.

<http://www.letoc.fr/Formescourtes/l-enfer-preventif>

Création 2024 | *Journal des fouilles* | Jane Dieulafoy



© Thierry Latour

Représentations Théâtre Berthelot, Montreuil (22/03/2024) / Collège Oeben, Paris (26/04/24, 02/05/2024) / Lycée Corvisart, Paris (04/05/2024) / Lycée Delacroix, Drancy (05/06/2024) / Théâtre de la Girandole, Montreuil (10, 11, 12, 13/12/2024) **soit** 15 représentations

Avec Milena Csergo / Estelle Lesage **Musique** Stéfanos Floras **Scénographie** Clémence Kazémi
Costumes Mina Ly **Dramaturgie** Muriel Malguy **Mise en scène** Mirabelle Rousseau **Illustrateur**
Gaspard Njock, illustrateur **Construction** Maxime Papillon **Sculpture céramique** Dove Perspicacius

Journal des fouilles est une forme courte sur Jane Dieulafoy, archéologue française qui découvre le site de Suse, en Perse (actuel Iran), à la fin du XIXe siècle. Elle rapporte avec son mari les œuvres qu'on trouve encore aujourd'hui au Louvre dans les salles Dieulafoy, où elles sont exposées depuis 1886. Le spectacle invite les jeunes spectateurs dans le bivouac de l'exploratrice. La représentation dure 50 minutes et est suivie d'un échange avec le public. Le spectacle a été créé après plusieurs résidences, au TMB à Montreuil, au TIAV à Ivry, et dans les établissements scolaires partenaires. Les ateliers avec les élèves au collège Oeben et au lycée Corvisart (Paris) ont mené à la réalisation d'un kakémono présentant le spectacle et destiné aux futures représentations, ainsi qu'à la réalisation d'accessoires pour le spectacle (briques en terre cuite).

Production Le T.O.C. | **En partenariat avec** le Théâtre Municipal Berthelot, Montreuil | **Avec le soutien** de la SACEM, de la ville de Montreuil, du lycée Corvisart-Paris et du collège Oeben-Paris | **La Compagnie T.O.C. est conventionnée** par le Ministère de la Culture-DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France au titre de la PAC, et par la ville de Montreuil.

Le spectacle sur le site du T.O.C.

<http://www.letoc.fr/Actionsculturelles/journal-des-fouilles>

Diffusion 2024 | *La Plume et le Fusil* | Louise Michel



© Bellamy

Représentations Lycée Chartier, Bayeux (22 et 23/01/24) / Létot, Bayeux (25 et 16/01/24) / Lycée Payen, Saint-Paul (18/04/24) / Lycée Jauzelon, Saint-Denis de la Réunion, (19/04/24) / Collège Gruchet, Saint-Leu (22/04/2024) / Lycée de Parny, Saint-Paul (23/04/2024) / Lycée Curie, Saint-Anne (24/04/2024) / Collège Trois Mares, Le Tampon (25/04/2024) / Lycée Potier, Le Tampon (26/04/2024) / Lycée Moulin Joli, La Possession (29, 30/04 et 02/05/2024) / Collège Albany, La Possession (03/05/2024) / Lycée Senghor, Magnanville (04/06/2024) / Collège Henri IV, Meulan-en-Yvelines (06/06/2024) / Lycée Villon, Les Mureaux (07/06/2024) / Lycée Saint-Exupéry, Mantes-la-Jolie (18, 19, 21/11/2024) **soit** 38 représentations

Texte Louise Michel **Avec** Emilie Paillard **Mise en scène** Mirabelle Rousseau **Dramaturgie** Muriel Malguy **Costumes** Mina Ly **Accessoires** Maxime Papillon et Léa Prosper **Couture** Laure Delacour et Sandrine Ledoux **Accompagnateurs** Estelle Lesage, Muriel Malguy, Sylvain Martin

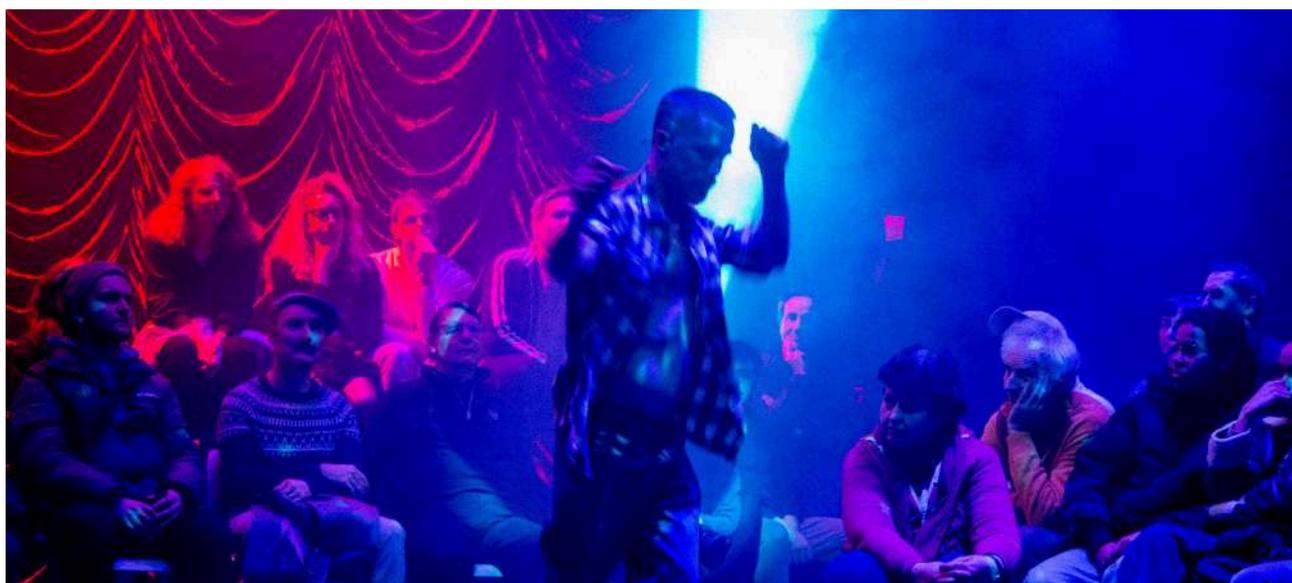
La Plume et le Fusil a été créé en 2019 et a généré plus de deux-cents représentations depuis sa création. Paradoxalement, le spectacle n'a que rarement généré de marge, sa diffusion a coûté à la Cie plus qu'elle n'a rapporté. Le spectacle porte sur une figure historique réelle, dans un geste documentaire qui adapte les *Mémoires* de Louise Michel et son texte *La Commune*. La proposition a été diffusée dans les établissements scolaires (collèges et lycées), les milieux militants ou politiques, ainsi que dans les maisons de quartier ou auprès des publics en difficulté (maison d'arrêt, associations). La forme a été présentée dans des théâtres mais n'est pas conçue à cette fin. Les récentes restrictions budgétaires sur les crédits du Pass Culture devraient ralentir sa diffusion dans les saisons à venir. Il n'est pas prévu, après les trois tournées précédentes à la Réunion de tourner le spectacle en dehors de France, les frais de déplacements dépassant les recettes du spectacle et n'ayant jamais été compensés dans le passé par les subventions sollicitées.

Production Le T.O.C. **Co-production** Le Forum, Boissy-Saint-Léger, Collectif 12 Mantes-la-Jolie, Théâtre Vitez, Ivry-sur-Seine **Avec le soutien** de la DRAC IDF- Ministère de la Culture et de la Région Ile-de-France (Permanence Artistique et Culturelle)

Le spectacle sur le site du T.O.C.

<http://www.letoc.fr/Formescourtes/la-plume-et-le-fusil>

Projet | *Je sors ce soir* | Guillaume Dustan



© Bellamy

Texte Guillaume Dustan **Avec** Nicolas Cartier **Dramaturgie** Muriel Malguy **Mise en scène** Mirabelle Rousseau **Scénographie** James Brandily **Son** Kerwin Rolland et Didier Légliše **Costumes** Brice Wilsius **Régie Générale** Victoire Sébrier

Je sors ce soir a été édité en 1997. Deuxième opus de ce que Dustan a appelé sa première trilogie autobiopornographique, le texte raconte une nuit à la Loco à Paris, au GTD - Gay Tea Dance, au milieu des années 90. A travers une unité de temps, de lieu et d'action, la boîte de nuit devient l'espace du pur plaisir, dans lequel le sexe, la drogue et la musique, dessinent l'esprit d'une époque. Le texte est à prendre comme un manifeste libéral et libertaire : l'individualisme est pensé comme la condition du bonheur. Le point de vue subjectif et la critique sociale se mêlent dans le registre de l'autofiction. L'écriture de soi, frontale et performative, amène une oralité du style et un savoureux mélange des genres. Dustan n'aimait pas la fiction, considérée comme réactionnaire. Son texte nous emporte avec lui dans le pur présent d'une nuit blanche, le cœur battant au rythme des BPM.

Après avoir travaillé sur le *Journal* de Mireille Havet, le T.O.C. poursuit sa recherche théâtrale sur les écritures à la première personne. Le spectacle s'inscrit dans un dispositif tri-frontal, pensé pour les grands plateaux. La création est prévue à l'automne 2026.

Production Le T.O.C. - Théâtre Obsessionnel Compulsif | **La compagnie T.O.C. est conventionnée** par la DRAC Ile-de-France-Ministère de la Culture et par la Région Ile-de-France (permanence culturelle et artistique). **Le T.O.C. est en résidence** au TMB Jean Guerrin avec le soutien de la ville de Montreuil et du 104 - Paris.

Le spectacle sur le site du T.O.C.

<http://www.letoc.fr/spectacles/je-sors-ce-soir>

Action artistique 23-24 | *L'Étrange visite*



© Bellamy

Production Le T.O.C. | Association Neptune, Montreuil | **En partenariat avec le** Théâtre Municipal Berthelot, Montreuil | **Avec le soutien de** la Fondation transmission et fraternité des petits frères des pauvres, de la Ville de Montreuil | **La Compagnie T.O.C. est conventionnée par** le Ministère de la Culture-DRAC Ile de France, par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle et par la ville de Montreuil

En 2023-2024 le T.O.C. a mené un atelier de pratique théâtrale avec les salarié.es en réinsertion de l'Association Neptune, portant sur l'œuvre de Georges Méliès, dont les studios se trouvaient à Montreuil. Ces ateliers (deux par mois) ont été menés par Geoffrey Perrin et Mirabelle Rousseau et s'accompagnaient de sorties (ciné balade à Montreuil sur Méliès, visite des salles Méliès de la cinémathèque de Paris). Les représentations se sont déroulées en juin 2024 au TMB Jean Guerrin. Entremêlant le récit documentaire à une fiction insolite, le spectacle transporte les spectateur.trices dans un tournage de Georges Méliès, à Montreuil, aux alentours de 1900. Le spectacle a été entièrement réalisé avec les salariés de Neptune : texte, décor, costumes, accessoires.

Un court métrage a été réalisé : <https://www.youtube.com/watch?v=kXDsp6D4ui4>

Avec ce projet, la compagnie poursuit son objectif d'intervenir auprès de publics empêchés. Le projet était soutenu financièrement par la Fondation transmission et fraternité des Petits frères des pauvres. Le partenariat avec l'Association Neptune sera reconduit en 2024/2025.

Le spectacle sur le site du T.O.C.

<http://www.letoc.fr/Actionsculturelles/la-visite>

ACTIONS ARTISTIQUES 2024

➤ **Rencontres autour de *La Plume et le Fusil*** - Elles ont eu lieu essentiellement avec des collégiens et des lycéens de La Réunion et d'Île-de-France, à l'issue des représentations. Lors de ces échanges, différents thèmes sont abordés : des questions historiques portant sur la Commune ou sur la vie et les combats de Louise Michel ; des questions portant sur les conditions de réalisation du spectacle, sur la compagnie et le travail de la comédienne. Ces échanges durent en général 30 à 45 minutes. Environ 1 350 élèves de collèges et lycées ont été touchés.

➤ **Rencontres autour de *Journal des fouilles*** - en amont des représentations scolaires de *Journal des fouilles* des rencontres sont organisées avec l'équipe : en mars 2024 avec les primaires de l'école Berthelot de Montreuil et en décembre 2024 avec les élèves du lycée Condorcet, Montreuil. Des ateliers ont également eu lieu à partir des textes, dessins et photographies de Jane Dieulafoy ainsi que des sorties au [Musée du Louvre](#) pour voir la Frise du [Palais de Darius](#). Environ 500 élèves d'écoles primaires, collèges et lycées ont été touchés.

➤ **Ateliers de pratique à l'Université** - Mirabelle Rousseau assure chaque année un atelier de pratique avec les étudiants de L1 de l'Institut d'Études Théâtrales à l'Université de La Sorbonne Nouvelle. Une vingtaine d'étudiant.es sont concerné-es. La durée de l'atelier est d'un semestre (36 heures environ) par an. Mirabelle assure cet atelier depuis plus de dix ans. Cet atelier constitue un espace de recherche et de dramaturgie, parfois en lien avec les projets du T.O.C., mais pas systématiquement. Les travaux des étudiant.es sont présentés à l'occasion de l'Observatoire des Pratiques Théâtrales au sein de l'Université. En 2023/24 puis en 2024/25, l'atelier a porté sur l'œuvre de [Christophe Tarkos](#).

➤ **Ateliers d'arts plastique** - En 2024, la création de [Journal des fouilles](#) a été entamée, avec des ateliers au lycée d'arts appliqués Corvisart, Paris. - Quatre ateliers ont eu lieu avec une classe de BMA (brevet des Métiers d'Arts) en janvier, avril et mai 2024 (30 lycéen-nes), avec pour intervenant le dessinateur Gaspard Njock. Des colorisations de dessins du XIXe siècle ont été faites par les élèves et ont donné lieu par la suite à la réalisation d'un kakémono, présentant le spectacle. Ces ateliers sont financés par le Pass Culture.

➤ **Ateliers la Parole en scène** - Atelier de prise de parole en public par le biais de la pratique théâtrale, collège Maurice Utrillo, Paris 18e. Les 28 et 29 avril 2024, trois ateliers ont eu lieu au collège Utrillo sur le thème de « La Parole en Scène : former les élus collégiens par la pratique théâtrale ». Ces ateliers ont été conduits par le comédien Nicolas Cartier. Il s'agissait de la phase 2 de la formation des délégués (la première phase étant la formation « institutionnelle » assurée dès novembre par les CPE) et également de répondre à la « commande » des élus collégiens qui souhaitaient bénéficier d'une formation à la prise de parole en public. Par la pratique théâtrale, plus d'une cinquantaine d'élèves engagés (élus du CVC, délégués de classe...) ont pu développer leur pratique du langage pour penser et communiquer, leur formation de citoyen ainsi que leur parcours artistique. Pendant 3 heures d'atelier, les élèves ont travaillé différents exercices d'échauffement, d'articulation et de prise de conscience de leurs corps, puis la récitation sur la base de différents textes (Joël Pommerat, discours de Greta Thunberg, Martin Luther King...). Ce projet, porté par M. Kirchdorfer, Conseiller principal d'éducation, a été rendu possible par le soutien de la Cité éducative de Paris 18ème et le Pass Culture.

➤ **Rencontres avec le public** - Le 27/01/2024, a eu lieu au TMB-Jean Guérin de Montreuil, une rencontre avec Claire Paulhan et Emmanuelle Retailaud-Bajac, la biographe de Mireille Havet et l'éditrice de son journal. Cette rencontre s'adressait au tout public de la représentation (70 personnes). Écouter la rencontre sur le site du T.O.C. :

http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/1-l-enfer-preventif/enferpreventif_rencontre.mp3

Au total, ce sont 1 900 personnes (scolaires, étudiants, salariées et tout public) qui ont été concernés par les rencontres, ateliers, échanges, lectures, visites organisées par la compagnie.