



LA PLUME ET LE FUSIL

Compagnie Le T.O.C.
Textes Louise Michel
Avec Emilie Paillard
et Estelle Lesage

La Plume et le fusil | Le T.O.C.

Pour aller plus loin...

Ecouter l'émission de Radio Campus

<https://www.radiocampusparis.org/emission/N6-pieces-detachees/voXX-pieces-detachees-linsurrection-au-theatre>

Le spectacle sur le site du T.O.C.

<http://www.letoc.fr/Formescourtes/la-plume-et-le-fusil>

La Plume et le fusil, la BD :

<https://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/3-la-plume-et-le-fusil/la-plume-la-bd.pdf>

Texte intégral de la pièce *La plume et le fusil*, écrit par Louise Michel, adaptation du T.O.C.

<http://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/1-la-plume-et-le-fusil/la-plume-et-le-fusil-adaptation-le-toc-2019.pdf>

Lire l'entretien sur le spectacle dans Actualités de la Commune

<https://faisonsvivrecommune.org/wp-content/uploads/2019/09/Actualites-de-la-Commune-2-été-2019.pdf>

Les chansons de la Commune issues de l'album «Le Cri du Peuple», Jacques Tardi et Jean Vautrin

<https://www.youtube.com/watch?v=x-vvz4Xi-nE>

L'émission «Quelle Histoire» sur Louise Michel en 7 minutes, TV5Monde

<https://www.youtube.com/watch?v=xgpcbnFIDE0>

Avec le soutien de la ville d'Ivry-sur-Seine, de la région Île-de-France du ministère de la Culture - DRAC Île-de-France du Conseil Départemental du Val-de-Marne et du Théâtre Antoine Vitez d'Ivry



le T.O.C.

15 Passage Ramey 75018 Paris
www.letoc.fr
compagnietoc@gmail.com

Contact Le TOC
compagnietoc@gmail.com

Louise Michel

« La bannière rouge qui fut toujours celle de la liberté effraye les bourreaux, tant elle est vermeille de notre sang. Le drapeau de noir crêpé de sang de ceux qui veulent vivre en travaillant, ou mourir en combattant, effraie ceux qui veulent vivre du travail des autres. » Louise Michel, *Mémoires*

BIOGRAPHIE

Née en 1830, Louise Michel est institutrice, militante, féministe et révolutionnaire, elle est une des figures majeures de la Commune de Paris. Elle développe une activité politique, littéraire et pédagogique. Proche des mouvements blanquistes, révolutionnaires et socialistes dans les années 1860, elle participe à la bataille de la Commune où elle sera tout à tour propagandiste, garde au 61ème bataillon de Montmartre, ambulancière et combattante. Le 22 janvier 1871, en habit de garde nationale, elle fait feu sur l'Hôtel de Ville. Elle combat dans les batailles de Clamart, d'Issy-les-Moulineaux et de Neuilly. Déportée et emprisonnée au bagne en Nouvelle-Calédonie, elle se convertit à la pensée anarchiste. Elle y reste sept ans, refusant de bénéficier d'un autre régime que celui des hommes. Elle prend la défense des Kanaks lors de leur révolte de 1878. De retour en France, elle reste très engagée, antimilitariste et populaire. En 1883, elle mène avec Émile Pouget une manifestation des « sans travail » qui dégénère et écope de six ans de prison pour incitation au pillage, mais est finalement graciée. En 1887, elle se prononce contre la peine de mort. Après un discours, un homme lui tire deux balles dans la tête dont l'une y restera logée toute sa vie. Elle poursuit ses activités militantes, fonde un journal, voyage, donne des conférences. Très surveillée par la police, elle sera régulièrement arrêtée et emprisonnée jusqu'à sa mort, en 1905. 190 écoles, collèges et lycées portent aujourd'hui son nom en France.

« Pour ma part, je suis avec tous les groupes qui attaquent soit par la pioche, soit par la mine, soit par le feu, l'édifice maudit de la vieille société. » Louise Michel, *Mémoires*



Photo d'une barricade et de Communards à Paris

DISTRIBUTION

Textes Louise Michel Avec Emilie Paillard et Estelle Lesage
Mise en scène Mirabelle Rousseau
Dramaturgie Muriel Malguy
Costumes Mina Ly
Accessoires Maxime Papillon
Léa Prosper
Couture Laure Delacour



Louise Michel, photo prise à la prison des Chantiers de Versailles

NOTE D'INTENTION

Toute sa vie, Louise Michel a affirmé son autonomie et créé les moyens de son émancipation. Le spectacle aborde sous forme d'épisodes les grands moments de la vie de Louise Michel : son engagement comme enseignante pour une pédagogie nouvelle et ludique, sa lutte auprès des femmes, son combat dans la bataille de la Commune et enfin sa défense des Kanaks en Nouvelle Calédonie.