

Le ____ T.O.C.

BILAN D'ACTIVITÉ 2019

CRÉATION

DIFFUSION

ACTION ARTISTIQUE



SOMMAIRE

Bilan général 2019	page 3 et 4
Résidences 2019	page 4 et 5
Créations 2019	page 6 et 7
Actions artistiques 2019	page 8 et 9
Autres activités 2019	page 10
Le T.O.C. en 2019	page 11 et 12
Presse 2019	page 13

BILAN GÉNÉRAL 2019

En 2019, la compagnie T.O.C. a développé son travail de création et de diffusion en priorité sur le territoire francilien, et particulièrement dans le Val-de-Marne dans le cadre de sa résidence triennale au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine. L'année 2019 aura été intense sur le plan de la création avec deux nouveaux spectacles : *La Plume et le fusil* créé en mars 2019 au Forum de Boissy-Saint-Léger et *Les Tables tournantes* créé au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry en janvier 2019. *La Plume et le fusil* aura connu vingt-sept représentations dans dix-sept lieux différents, *Les Tables tournantes*, dix représentations dans deux théâtres, pour un total de trente-huit représentations dans l'année.

En janvier 2019, le T.O.C. a mené à bien la création des *Tables tournantes*, à partir d'un corpus de textes spiritistes des années 1848 à 1960. Le spectacle se destine aux salles de spectacles et réunit cinq comédien-es. Trois résidences de création ont eu lieu, au 104-Paris, au Théâtre Berthelot de Montreuil en 2018, et au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine en 2019 où le spectacle a été créé pour cinq représentations. La compagnie a pu bénéficier de l'accompagnement du théâtre Vitez à toutes les étapes de la création. *Les Tables tournantes* a ensuite été repris au Théâtre Berthelot de Montreuil pour cinq représentations en février 2019. Des rencontres avec le public et les scolaires ont eu lieu sur le thème de la photographie spiritiste ; un appareil photo à collodion a été installé dans le hall du Théâtre Berthelot pendant toute la durée des représentations de février, permettant au public et aux groupes de scolaires de vérifier l'expérience du photographe et escroc Edouard Buguet, c'est à dire l'apparition de fantômes sur les plaques photographiques.

Avec la création *La Plume et le fusil*, il s'agissait pour la compagnie de faire connaître un épisode historique fondateur de la République : la Commune ainsi que la figure d'une femme politique remarquable : Louise Michel. *La Plume et le fusil* est un solo destiné à des représentations hors les murs, à la rencontre de tous les publics. Forme courte et légère, initialement programmée dans les Lycées et Collèges (Louise Michel et La Commune sont au programme d'Histoire des premières générales), cette forme courte s'est avérée plus largement accessible et a su trouver des espaces de diffusion multiples, programmée par des théâtres ou hors les murs par la compagnie directement dans les maisons de quartier, milieux militants, universitaires, EHPAD, hôpitaux, maison d'arrêt, associations, Festivals etc... Le spectacle sera repris lors des saisons 2019/2020 et 2020/2021 et notamment à l'occasion du cent-cinquantième anniversaire de la Commune.

En juillet 2019, le T.O.C. a également entamé un travail sur les mémoires d'Emma Goldman, récemment traduites et éditées sous le titre *Vivre ma vie* aux Éditions L'Echappée. Une lecture a été donnée au Festival Off d'Avignon, organisé par le collectif de La Déviation à Marseille. *Vivre ma vie* sera monté lors de la saison 2021/2022, en partenariat avec le Théâtre de la Reine Blanche à Paris. Le parcours d'Emma Goldman est un roman d'aventure politique et un palpitant récit d'émancipation. Avec ce spectacle le T.O.C. poursuit sa recherche sur les femmes remarquables et l'anarcha-féminisme, initié avec *SCUM rodeo* de Valerie Solanas en 2013 et poursuivi avec *La Plume et le fusil* et Louise Michel en 2019. La compagnie a obtenu les droits d'auteurs de la part des traductrices et des Éditions de L'Echappée.

De nombreuses actions artistiques et échanges avec le public ont eu lieu autour des deux projets de création. Outre les ateliers réguliers aux Lycées Delacroix de Drancy et Claude Monet à Paris, en partenariat avec la MC93, et l'atelier au Lycée Martin Luther King de Bussy-Saint-Georges, en partenariat avec la Ferme du Buisson, les deux créations de la saison 18/19 ont donné lieu à des ateliers en lien avec les projets artistiques. La création des *Tables tournantes* s'est accompagnée

d'une résidence territoriale avec le soutien de la DRAC et de la Région Ile-de-France, aux lycées Léonard de Vinci et Jacques Monod de Paris et au Lycée Fernand Léger d'Ivry-sur-Seine sur le thème de la photographie spirite. Une exposition de photographies a eu lieu à partir des travaux des élèves dans le hall du Lycée Fernand Léger ainsi qu'au Théâtre Antoine Vitez. Une classe à PAC a également été menée avec le Lycée Galois de Noisy-le-Grand, sur les textes de Victor Hugo et ses proches ainsi que sur des textes surréalistes.

Le spectacle *La Plume et le fusil* a été conçu lors d'une résidence au sein du Collège Dunois, en partenariat avec le Centre Culturel Le Forum à Boissy-Saint-Léger. Ce temps de création s'est accompagné d'ateliers avec les élèves de cinquième sur le thème des chants communards (classe à PAC, de janvier à mars 2019). Puis le spectacle a donné lieu à de nombreuses rencontres dans les lycées des Yvelines en avril et mai 2019 (Lycées Saint-Exupéry de Mantes la jolie, Lavoisier de Porcheville, Condorcet de Limay) ainsi qu'à un atelier en partenariat avec le Collectif 12 de Mantes-la-jolie avec les élèves du Lycée Rostand de Mantes-la-Jolie (CREAC Collectif 12, de janvier à mai 2019). Lors de la saison 2019/2020, *La Plume et le fusil* a également donné lieu à une résidence territoriale autour de "Louise Michel, dans les textes et en chanson" avec les élèves des Lycées Romain Rolland et Fernand Léger d'Ivry-sur-Seine. Enfin, chaque représentation donne lieu à un échange avec le public à l'issue du spectacle.

RÉSIDENCES 2019

RÉSIDENCE TRIENNALE AU THÉÂTRE ANTOINE VITEZ d'Ivry-sur-Seine. La compagnie est en résidence pour trois ans au Théâtre Antoine Vitez (2019-2021). Le Théâtre met à disposition du T.O.C. des salles de répétition, co-organise avec la compagnie des actions artistiques autour de ses projets de création, soutient les productions par des apports financiers et d'industrie, diffuse les spectacles et pré-achète des dates (diffusion de séries). Le soutien du théâtre se fait sur tous les plans, permettant l'inscription de la compagnie dans un territoire (le Val-de-Marne et l'Ile-de-France), ainsi que la possibilité de temps de recherche, et sécurise la bonne conduite des projets. La résidence de la compagnie au TIAV a également permis au théâtre de développer ses contacts avec des lieux hors les murs à Ivry-sur-Seine mais aussi sur tout le territoire du Val-de-Marne, à travers la diffusion de *La Plume et le fusil*.



RÉSIDENCE DE RECHERCHE SUR COOKIE MUELLER La résidence s'est déroulée pendant 15 jours en novembre 2019, dans la salle de répétition du Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine (94). La résidence était consacrée à un temps de recherche et d'adaptation des textes de Cookie Mueller. Ce temps de travail en équipe réduite (Mirabelle Rousseau metteuse en scène, Muriel Malguy dramaturge et Perle Palombe comédienne) aura permis de découvrir, de lire et de préparer l'adaptation des textes de Cookie Mueller, en vue d'un potentiel spectacle. Egérie de la

contre-culture des années 60 à 80, Cookie Mueller laisse une oeuvre composée de textes courts, autobiographiques, manuels de style ou de survie en milieu urbain. Son style est rapide, drôle et lapidaire. Ses récits documentent la culture pop, hippie et punk de la Californie et du courant new age. Ses textes *Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir* et *Comme une version arty de la réunion de couture* sont édités chez Finitude et n'ont été que récemment traduits en Français. Le T.O.C. est actuellement en négociation avec l'éditeur pour les droits d'auteurs.

COOKIE MUELLER fut, comme elle se décrit elle-même "styliste, promeneuse de chevaux de course, trafiquante de drogue, go-go danseuse, actrice underground, actrice de théâtre, auteur dramatique, metteuse en scène, performeuse, femme de ménage, emballeuse de poisson, employée de banque, barwomen, matelote, cuistot en haute mer, script doctor, psychothérapeute, mère célibataire dépendant de l'aide sociale, aquarelliste et, brièvement, animatrice de Bar Mitzvah". Elle participe à plusieurs films de John Waters (*Multiple Maniacs, Pink Flamingos, Female Trouble et Desperate Living*). Elle est contemporaine et amie de Nan Goldin, Jean Michel Basquiat, Robert Mapplethorpe, Keith Haring et de Divine. Baroudeuse infatigable, elle meurt du sida en 1989 à New York.

RÉSIDENCES DE CRÉATION LA PLUME ET LE FUSIL En février 2019 le T.O.C. a mené une résidence de création au Collectif 12 de Mantes-la-Jolie (Yvelines, 78) afin de répéter le spectacle en vue de sa création le 22 mars au Forum de Boissy-Saint-Léger. Le Collectif 12, partenaire historique de la compagnie a ensuite organisé une première série de dates de diffusion pour le spectacle, dans les Lycées des Yvelines au printemps 2019. Une autre résidence de création s'est déroulée pendant 5 jours en mars au sein du Collège Amédée Dunois, Boissy-Saint-Léger, Val-de-Marne (94). Ce temps de travail aura permis d'articuler les ateliers avec les élèves avec la création du spectacle et de concevoir la scénographie intégrée à l'espace de la salle de classe.

RÉSIDENCE DE CRÉATION LES TABLES TOURNANTES En janvier 2019, le T.O.C. a également abouti les répétitions des *Tables tournantes* au Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine. La création du spectacle a eu lieu du 11 au 19 janvier 2019.

RÉSIDENCE DE REPRISE LA PLUME ET LE FUSIL La résidence s'est déroulée pendant 5 jours en novembre 2019 au Théâtre Antoine Vitez afin de répéter et d'organiser la reprise de régie de *La Plume et le fusil* (prêt de salle de répétition, mise à disposition de personnel technique, prêt d'un espace de construction et de stockage pour le décor et des accessoires). Ce temps de travail aura permis de revoir le montage du texte de Louise Michel, de répéter avec la comédienne Emilie Paillard, après une interruption de plusieurs mois, pour préparer la série de représentations hors les murs avec le théâtre Antoine Vitez. Le temps de répétition s'est accompagné d'une modification de certains accessoires et d'une reprise de régie.

CRÉATIONS 2019 LA PLUME ET LE FUSIL



Texte Louise Michel **Avec** Emilie Paillard **Mise en scène** Mirabelle Rousseau
Dramaturgie Muriel Malguy **Costumes** Mina Ly **Accessoires** Maxime Papillon

Production Le T.O.C. - **Co-production** Le Forum, Boissy-Saint-Léger, Collectif 12 Mantes-la-Jolie, Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine **Avec le soutien** de la DRAC Ile-de-France-Ministère de la Culture et de la Région Ile-de-France (Permanence Artistique et Culturelle) **Esthétique** Histoire, politique, biopic, théâtre didactique **Spectacle tout public** à partir de 10 ans - **Durée du spectacle** 1 h 10 minutes **Date et lieu de création** Le 22 mars 2019 au Forum, Boissy Saint Léger

Toute sa vie, Louise Michel a affirmé son autonomie et créé les moyens de son émancipation. A travers elle, le corps féminin surgit dans l'espace public. Le spectacle aborde sous forme d'épisodes plusieurs moments de la vie de Louise Michel et différents aspects de son militantisme. Cette forme courte est conçue pour être présentée dans le cadre et le temps d'une heure de cours dans un contexte scolaire, mais aussi dans des théâtres et différents espaces hors les murs.

"Emilie Paillard, comédienne pilier de la compagnie, fait spectacle à elle toute seule. Narratrice et actrice de ce destin admirable, elle investit un espace commun avec le public, alternant sobriété de l'oralité et passion ardente à se jeter dans la lutte comme on s'adonne à la joie du jeu. N'hésitant pas à interpeller les spectateurs, elle sème un esprit de révolte communicatif et revigorant". Marie Plantin, Théâtre(s) printemps 2019.

Dates et lieux de diffusion 2019 22 mars 2019 au Forum de Boissy-Saint-Léger (94), avril et mai 2019 dans les Lycées des Yvelines (78), 25 août 2019 au Festival Les Foulées, Chaumussay (37), 21 septembre 2019 au Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine (94), 22 septembre 2019 à la Martinière, Journées du Patrimoine, Vaux sur Seine (78), 14 novembre 2019 au CRIC, Ivry-sur-Seine (94), 14, 19, 20 et 22 novembre 2019 au Lycée Fernand Léger Ivry-sur-Seine (94), 15 novembre 2019 à l'ARILS (association de retraités), Ivry-sur-Seine (94), 15 novembre 2019 à la Maison de Quartier d'Ivry-Port, Ivry-sur-Seine (94), 16 novembre 2019 à la Maison de Quartier Gagarine, Ivry-sur-Seine (94), 21 novembre 2019 au Lycée Louise Michel, Bobigny (93), 22 novembre 2019 à la Maison de Quartier de Petit Ivry, Ivry-sur-Seine (94), 30 novembre 2019 à la Maison de Quartier Monmousseau, Ivry-sur-Seine (94), 3 décembre 2019 à la Maison d'Arrêt de Bois d'Arcy, Bois d'Arcy (78).

CRÉATIONS 2019 *LES TABLES TOURNANTES*



D'après les textes et expériences des soeurs Fox, de Victor et Adèle Hugo, Auguste Vacquerie, Théodore Flournoy et Hélène Smith, Eusapia Palladino et Camille Flammarion, Edouard Buguet, Robert Desnos, André Breton et Janet Harper **Avec** Laurent Charpentier, Perle Palombe, Claude Perron, Richard Sammut, Gonzague Van Bervesselès **Mise en scène** Mirabelle Rousseau **Dramaturgie** Muriel Malguy **Collaboration artistique** Laurent Charpentier **Composition musicale et régie son** Kerwin Rolland **Scénographie** James Brandily **Costumes** Mina Ly **Lumières** Elsa Sanchez **Régie générale** Camille Jamin **Magie** Benoît Datez **Vidéo** Didier Léglise

Production Le T.O.C. **Co production** Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine **Avec le soutien** du Ministère de la Culture DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France (Permanence artistique et culturelle), Conseil Départemental du Val-de-Marne, de la SPEDIDAM de l'ADAMI **Résidences** au Théâtre Berthelot, Théâtre Antoine Vitez d'Ivry, 104-Paris. **Esthétique** Sciences, occultisme, magie, fantastique, horreur **Spectacle tout public** à partir de 10 ans **Durée du spectacle** 2 heures **Dates et lieu de création** du 11 au 19 janvier 2019 au Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine.

La compagnie T.O.C. s'empare d'un ensemble de documents inédits portant sur le mouvement spirite. Le point de départ : les procès-verbaux des séances de tables tournantes menées par Victor Hugo et ses proches, proscrits de l'Empire de Napoléon III, sur l'île de Jersey entre 1853. Ces soirées se déroulent dans la continuité des salons littéraires. A travers le protocole de ce qui ressemble à un jeu de société, la dictée spirite nous invite au cœur d'un processus expérimental d'écriture collective. Les esprits s'incarnent tour à tour dans la table, les objets et les personnes. Nous ferons entendre ces esprits frappeurs par des moyens de théâtre, sans redouter le kitsch ni la supercherie. D'autres écritures médiumniques s'inviteront à la table : des premiers coups entendus dans la maison des soeurs Fox en 1848 à l'écriture en langue martienne d'Hélène Smith, en passant par les surréalistes jusqu'au poltergeist de Janet Harper dans les années 1970, le phénomène se répète et provoque dans différentes sociétés des manifestations littéraires, plastiques, photographiques, performatives, scientifiques. Dans le décor reconstitué d'un salon du XIXème siècle, le T.O.C. redonne vie à ces récits d'outre-tombe et restitue l'aspect fantastique de ces curieuses séances.

Dates et lieux de diffusion 2019 Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine (94), du 11 au 19 janvier (5 représentations), Théâtre Berthelot, Montreuil (93), du 13 au 16 février 2019 (5 représentations).

ACTIONS ARTISTIQUES 2019



FANTÔMES, THÉÂTRE ET PHOTOGRAPHIE, D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Ces ateliers se sont déroulés dans le cadre de la résidence triennale du T.O.C. au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine et autour de la création du spectacle *Les Tables tournantes*. Une approche de la construction du décor et des accessoires, un parcours de spectateur et des ateliers de pratique artistique étaient proposés aux élèves. Les thèmes de travail étaient les débuts de la photographie, la construction et la manipulation des images, le dialogue entre le passé et le présent, le souvenir des aïeux, les fantômes et esprits, la lutte de la raison contre le besoin de croire. Vingt séances au Lycée Fernand Léger d'Ivry-sur-Seine avec les secondes allophones et les secondes option science des labos (51 h), neuf séances au Lycée professionnel Jacques Monod de Paris avec les secondes technologiques (14 h), six séances au Lycée des métiers du bois Léonard de Vinci LPO de Paris avec les secondes menuiseries (18 h). Les élèves de seconde des Lycées Fernand Léger et Jacques Monod ont mené des ateliers d'écriture, de théâtre et de photographie autour du travail d'Edouard Buguet, le photographe spirite. La restitution a pris la forme d'une exposition d'une quarantaine de portraits dans le hall et le CDI du lycée. Des sorties ont été organisées dans le cadre d'un parcours de spectateurs en lien avec les ateliers : au théâtre Antoine Vitez d'Ivry, au Musée d'Orsay et à la Grande Halle de la Villette pour l'exposition Toutankhamon. Les ateliers se sont développés dans le cadre d'une résidence territoriale en milieu scolaire (DRAC-SDAC Ile de France) et d'une aide aux actions ponctuelles de la Région Ile-de-France.

THÉÂTRE ET CHANSONS DE LA COMMUNE *La Plume et le fusil* a été créé lors d'un temps de résidence au Collège Amédée Dunois de Boissy-Saint-Léger. Ce temps de création s'est accompagné d'ateliers en lien avec l'enseignante de français, pour la lecture de textes de Louise Michel et le travail théâtral sur les textes de la Commune et l'enseignante de musique, pour un travail choral portant sur les chants de la Commune. Les ateliers sont transversaux aux différents enseignements. Le parcours de spectateur a permis aux élèves de fréquenter leur équipement culturel de proximité (le Forum, Boissy-Saint-Léger). Une sortie a également eu lieu au Musée de Saint-Denis et à Montmartre avec les amis de la Commune. Les ateliers ont donné lieu à une présentation sous forme de lever de rideau. Les élèves, constitués en groupe de petits parisiens communards ont chanté avant la présentation du spectacle. Ces ateliers se sont développés dans le cadre d'une classe à PAC déposée par le Collège Amédée Dunois de Boissy Saint Léger (une douzaine d'heures d'atelier au total et deux sorties).



LOUISE MICHEL, DANS LES TEXTES ET EN CHANSON

Dans le cadre de sa résidence de trois ans au Théâtre Antoine Vitez -Scène d'Ivry, un partenariat est mis en place entre la compagnie T.O.C., le Théâtre Antoine Vitez, le Lycée Professionnel Fernand Léger et le Lycée Général Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine autour de la dernière création de la compagnie le T.O.C., *La Plume et le fusil*. Il s'agit à travers Louise Michel, de promouvoir auprès des lycéens et lycéennes une figure politique féminine incarnant l'engagement et la solidarité. Pour l'année 2019/2020, un parcours de spectateur et des ateliers de pratique artistique sont proposés autour de Louise Michel et de l'histoire de la Commune, à travers une approche théâtrale des textes, des images et du chant. Etaient concernés les élèves d'UPE2A - secondes allophones et de Seconde générale. Ateliers sur les chants de la Commune. Nous avons récapitulé la chronologie historique, fait un point sur la Révolution Française, la royauté, sur Versailles, sur l'abolition des privilèges, lu la déclaration des droits de l'homme, procédé à un rappel sur 1870, 1914, 1945, les guerres franco-allemandes. Nous avons mené un travail sur cahier de doléance, sur la lecture des affiches de la Commune. Une sortie a été organisée avec l'association des Amis de la Commune ainsi qu'une visite du Musée d'Art et d'Histoire Saint-Denis. Les élèves ont pu assister au spectacle *La Plume et le fusil* dans leur salle de classe. Le groupe des élèves d'UPE2A a travaillé sur les chants communards et sur les affiches des décrets de la Commune. Le groupe des élèves de seconde générale a travaillé sur un corpus de textes portant sur la misère (Victor Hugo, l'Abbé Pierre, Jean-Baptiste Clément). Ces ateliers se sont déroulés dans le cadre d'une résidence territoriale, avec le soutien de la DRAC et de la Région Ile-de-France. Les professeurs documentalistes sont associés pour chaque atelier.

RADIO COMMUNE Le T.O.C. travaille à la Maison d'Arrêt de Bois d'Arcy depuis plusieurs années dans le cadre de l'atelier théâtral permanent du Collectif 12 de Mantes-la-jolie. En décembre 2019, le T.O.C. a présenté son spectacle *La Plume et le fusil* sur Louise Michel devant les détenus de la Maison d'arrêt. Une trentaine de détenus étaient présents. Puis la compagnie a mené un atelier avec une douzaine de détenus pendant huit jours consécutifs. Le thème de l'atelier était Radio-Commune et portait sur l'histoire de La Commune de Paris. Les participants ont travaillé à partir de différents textes : une chronologie de la Commune, la biographie de Louise Michel, des décrets et affiches de La Commune et des chants communards. La restitution a pris la forme d'une courte émission radiophonique théâtralisée et a eu lieu le vendredi 20 décembre 2019. La qualité de la restitution tenait à l'engagement de chacun dans une forme plurielle, convoquant plusieurs modalités d'intervention ; la lecture, le chant, l'improvisation, le théâtre. La partie débat, permettant aux participants d'argumenter autour d'un canevas préparé, a entraîné un échange structuré et dynamique.

ATELIERS AU LYCÉE Ateliers de théâtre avec la MC93 de Bobigny et le Lycée Eugène Delacroix (Drancy). En 2019/2020 : programme libre, travail sur *Richard III* de Shakespeare et *L'année de Richard* d'Angelica Liddell avec les élèves de Première. Ces ateliers s'inscrivent dans le cadre de l'option obligatoire théâtre. Les interventions ont eu lieu sur un rythme hebdomadaire le temps de l'année scolaire, d'octobre 2018 à juin 2019 et d'octobre 2019 à juin 2020. Trois artistes sont intervenus au Lycée Delacroix : Nicolas Cartier (comédien), Emilie Paillard (comédienne) et Mirabelle Rousseau (metteuse en scène). Les élèves sont accompagnés dans leur préparation du baccalauréat (rédaction d'un journal de bord, sorties théâtrales, histoire du théâtre). Ils participent habituellement au Festival des Écoles en mai à la MC93 de Bobigny, mais en 2020, il n'a pas pu se tenir en raison du confinement.

AUTRES ACTIVITÉS 2019



LECTURE DE *VIVRE MA VIE*

Texte Emma Goldman **Traduction** Laure Batier et Jacqueline Reuss

Avec Sarah Chaumette **Mise en scène de la lecture** Mirabelle Rousseau

Présentation d'Emma Goldman Ulysse Baratin

Esthétique Histoire du XXème siècle, politique, biopic **Durée de la lecture** 1 h **Date et lieu de création** La création du spectacle aura lieu lors de la saison 2021/2022, probablement au Théâtre de La Reine Blanche (75018 Paris). Une première lecture publique a eu lieu le 11 juillet 2019 au "Festival Avignon If - en cour", dans le cadre du Festival Off, 84000 Avignon **Production** Le T.O.C., avec le soutien de La Déviation, Marseille. Le festival "Avignon If - en cour" étant très peu financé, la compagnie T.O.C. a pris sur son budget de création, les salaires liés à cette opération.

Après *SCUM rodeo* à partir du manifeste de Valerie Solanas (2013) et *La Plume et le fusil* sur les textes de Louise Michel (2019), le T.O.C. poursuit sa trilogie anarcho-féministe avec une nouvelle création à partir de la biographie d'Emma Goldman *Living my life (Vivre ma vie)*, écrite en 1938 et récemment traduite intégralement pour la première fois en français aux Éditions de l'Échappée.

***Vivre ma vie* : un document d'Histoire méconnu** - L'autobiographie d'Emma Goldman est restée longtemps non traduite en Français, limitant la connaissance que nous avons du parcours étonnant de cette femme, dont la vie est un roman d'aventure politique et un précieux récit d'émancipation. Se plonger dans la biographie d'Emma Goldman, c'est découvrir le mouvement ouvrier américain et la constitution de la pensée anarchiste au début du XXème siècle. Le texte, à

la fois témoignage et document d'histoire, nous fait côtoyer les militants de la gauche radicale du début du XXème siècle (Kropotkine, Jack London, ...). **Transgression** - Emma Goldman a défié toutes les autorités : père, mari, Etat. Elle est de ces femmes qui outrepassent le cadre dans lequel elles auraient dû se tenir. Nous souhaitons réparer l'amnésie qui frappe le parcours, les textes et la pensée d'Emma Goldman en France et dans l'histoire de l'anarchisme.

Emma Goldman Née en 1869 en Russie, exilée aux États Unis à 16 ans, Emma Goldman y fait l'expérience de l'esclavage industriel et devient une activiste anarchiste. Elle se rapproche des milieux socialistes de New York et parcourt l'Amérique pour faire des conférences et essaimer sa pensée politique. Droit à la contraception, émancipation des femmes, droits des homosexuels, Emma est de tous les combats. Elle défend le droit des travailleurs à l'auto-défense. Considérée comme l'une des plus dangereux agitateurs d'Amérique selon le FBI, elle est expulsée d'Amérique en 1919 et part pleine d'espoir pour la Russie soviétique où la nouvelle politique économique de Lénine est à l'oeuvre, et d'où elle repartira avec ses rêves brisés deux ans plus tard. Apatride, elle erre entre l'Angleterre, l'Allemagne et trouve refuge en France dans les années 1930 où elle écrit son autobiographie *Living my life*, fresque historique et monument de la littérature anarchiste, à partir de laquelle le spectacle est adapté. A la fin de sa vie, elle soutient les Républicains espagnols et les prisonniers politiques russes. Elle meurt à Toronto en 1940.

LE TOC EN 2019

SALARIÉS INTERMITTENTS

La compagnie embauche majoritairement des intermittents du spectacle pour ses activités. Le détail des salaires et des postes est commenté dans le bilan financier 2019. L'emploi a augmenté de 44% entre 2018 et 2019. Le total des salaires et charges pour 2018 était de 79 048 €, en 2019 il est de 113 519 €.

COLLABORATEURS EXTERNALISÉS EN 2019

En 2019, le T.O.C. a travaillé avec plusieurs collaborateurs externalisés :

- Une comptable pour le suivi comptable (Danielle Malet)
- Un cabinet comptable pour la certification annuelle des comptes (L'Éloge du Chiffre)
- Une chargée de diffusion pour l'équivalent de quatre jours travaillés par mois (Leonora Lotti).

En ce qui concerne la communication, plusieurs personnes ont été ponctuellement missionnées :

- deux graphistes pour la conception des supports de communication (les Soeurs Chevalme)
- un webmaster pour la conception du site internet (Tanguy Wermelinger)
- un photographe pour les archives photos des spectacles et les captations (Hervé Bellamy)
- une costumière pour la création des costumes (Mina Ly)

BÉNÉVOLES

Le T.O.C. fonctionne aussi grâce à ses bénévoles, surtout en ce qui concerne le bureau de l'association. Le trésorier fait un suivi régulier des comptes et le président participe à la rédaction et la relecture de tous les documents d'importance (administration, conventionnements). Jusqu'en 2019 le bureau était constitué de Daniel Lesage (trésorier), Pascal Servera (secrétaire) et Patrice Le Floch (président). Le 25 novembre 2019, le bureau a été renouvelé lors de l'Assemblée générale extraordinaire : Jean Jacques Barey est nommé Président, Thierry Paillard est nommé trésorier et Pascal Servera est radié en tant que secrétaire.

STRUCTURATION

Pour la période de l'année 2019, le fonctionnement administratif de la compagnie T.O.C. s'est inscrit dans le modèle suivant : un bureau bénévole, vigilant, actif et mobilisé sur le suivi financier et associatif de l'association ; une comptable rémunérée mensuellement pour le suivi comptable ; un cabinet comptable pour la certification des comptes ; un administrateur de production intermittent payé quatre à six jours par mois pour le social, les déclarations, le rapprochement bancaire et le suivi des budgets ; une chargée de diffusion payée en facture pour l'équivalent de quatre jours travaillés par mois, un suivi régulier par la metteuse en scène de la Cie et les artistes et membres historiques du collectif. En 2020 et pour les années suivantes, la compagnie souhaite embaucher un temps plein sur un poste de chargé de diffusion et de production avec le soutien du dispositif d'aide à l'emploi pérenne du Fonpeps.

MUTUALISATION

➤ La compagnie, constituée en collectif pendant de nombreuses années, affectionne et développe plusieurs démarches de mutualisation. Un bureau mutualisé est loué à l'association MU au Garage Mu, 12 rue d'Oran dans le 18ème arrondissement à Paris depuis 2016. D'une surface de 23m2, il est partagé entre plusieurs compagnies de théâtre et artistes (Gaspard Njock, graphiste illustrateur, Cie Sans la Nommer, Cie Asphalte, La Yole Compagnie). Une véritable entraide est à l'œuvre et permet la structuration des équipes et un partage des frais. Non loin du bureau, le siège social du T.O.C. est à la Maison des Associations du 18ème, 15 passage Ramey (75018), où la compagnie dispose de salles de réunion pour ses assemblées générales. Le T.O.C. y reçoit ses courriers. L'affiliation de la compagnie à la MDA du 18ème lui donne accès à la salle de la Cité Traëger et de la Halle Pajol, où il est possible d'organiser ponctuellement des activités et des représentations.

➤ Depuis la création de l'association, le T.O.C. est adhérent du réseau RAVIV (<https://reseau-raviv.org>) et s'inscrit dans son projet de stockage mutualisé. Tous les décors du T.O.C. sont stockés au haras (Parc du Château, Rue d'Amblaincourt, 60230 Chambly). L'espace est d'une surface de 25 m2. Une dizaine de compagnies stockent leurs décors dans cet espace et un système d'emprunt de matériel technique est en place.

➤ Le T.O.C. est également adhérent au SYNDEAC et Mirabelle Rousseau, impliquée dans la délégation Régionale Ile-de-France. <https://www.syndeac.org/>

RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

Dans le cadre de la création des *Tables tournantes*, une rencontre sur le spiritisme et les arts a été organisée le samedi 16 février 2019 au Théâtre Berthelot de Montreuil. Ouverte au public, elle réunissait Nicole Edelman, Chloé Maillet, Patrice Boivin et Philippe Baudouin devant un public de spectateurs, de chercheurs et d'étudiants. Une rencontre a également été organisée avec Renaud Evrard (Université de Lorraine) au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry, lors des représentations de janvier, devant un public de spectateurs du théâtre. Un échange et temps de lecture a eu lieu à la médiathèque d'Ivry en janvier 2019. Ces moments d'échanges avec des universitaires et des chercheurs ont réuni un public nombreux, hétéroclite et passionné. Au Théâtre Berthelot, un dispositif de photographie à l'ancienne (au collodion) et de développement dans un studio à vue, a été installé dans le hall pendant la durée des représentations, permettant à tous d'assister au processus de révélation et de tirage d'une photo au XIXème siècle ; en lien avec la séquence du spectacle portant sur le photographe spirite Edouard Buguet. Dans cet espace se sont déroulés des rencontres et des ateliers avec les collégiens et lycéens de Montreuil qui ont assisté au spectacle (Collège Berthelot, Montreuil et Collège Colonel Fabien, Paris). Les rencontres autour du spectacle auront réuni environ 100 spectateurs.

PRESSE ET LIENS

SUR LES TABLES TOURNANTES

➤ Pariscope, "Mirabelle Rousseau met en scène les fantômes du spiritisme"

<http://www.pariscopes.fr/base/mirabelle-rousseau-reveille-les-fantomes-du-spiritisme> ➤ La Terrasse, décembre 2018

<https://www.journal-laterrasse.fr/les-tables-tournantes-mes-par-mirabelle-rousseau> ➤ La page du spectacle *Les Tables tournantes* sur le site du T.O.C.

<https://www.letoc.fr/spectacles/les-tables-tournantes>

SUR LA PLUME ET LE FUSIL

➤ Entretien dans Actualités de la Commune

<https://www.letoc.fr/content/1-Formescourtes/1-la-plume-et-le-fusil/entretien-sur-le-spectacle.pdf> ➤ La page du spectacle *La Plume et le fusil* sur le site du T.O.C.

<https://www.letoc.fr/Formescourtes/la-plume-et-le-fusil>

SUR EMMA GOLDMAN

➤ Emma Goldman sur le site des Éditions de l'Echappée

<https://www.lechappee.org/collections/hors-collection/vivre-ma-vie>

SUR COOKIE MUELLER

➤ Cookie Mueller sur le site des Éditions Finitude

<https://www.finitude.fr/index.php/auteur/cookie-mueller/>

➤ Cookie Mueller fait son cinéma sur Libération

https://next.liberation.fr/livres/2017/03/17/cookie-mueller-fait-son-cinema_1556472

ACTION ARTISTIQUE

➤ L'action artistique à la MC93

<https://www.mc93.com/saison/projets-scolaires-20192020>

➤ La résidence territoriale au TIAV sur la page du T.O.C.

<https://www.letoc.fr/Actionsculturelles/residence-d-action-territoriale-tiav>

➤ Participation au Débats de Cause Commune au Théâtre Antoine Vitez

<https://blogs.mediapart.fr/theatre-divry/blog/160919/causes-communes-du-27-au-29-septembre-au-theatre-antoine-vitez>

ECOUTER LES SONS DU TOC

<https://soundcloud.com/le-toc-compagnie>

VOIR LES VIDÉOS DU TOC

<https://vimeo.com/letoc>

Le ____ T.O.C. 15 Passage Ramey - 75018 Paris

compagnietoc@gmail.com 01 84 25 66 20

www.letoc.fr