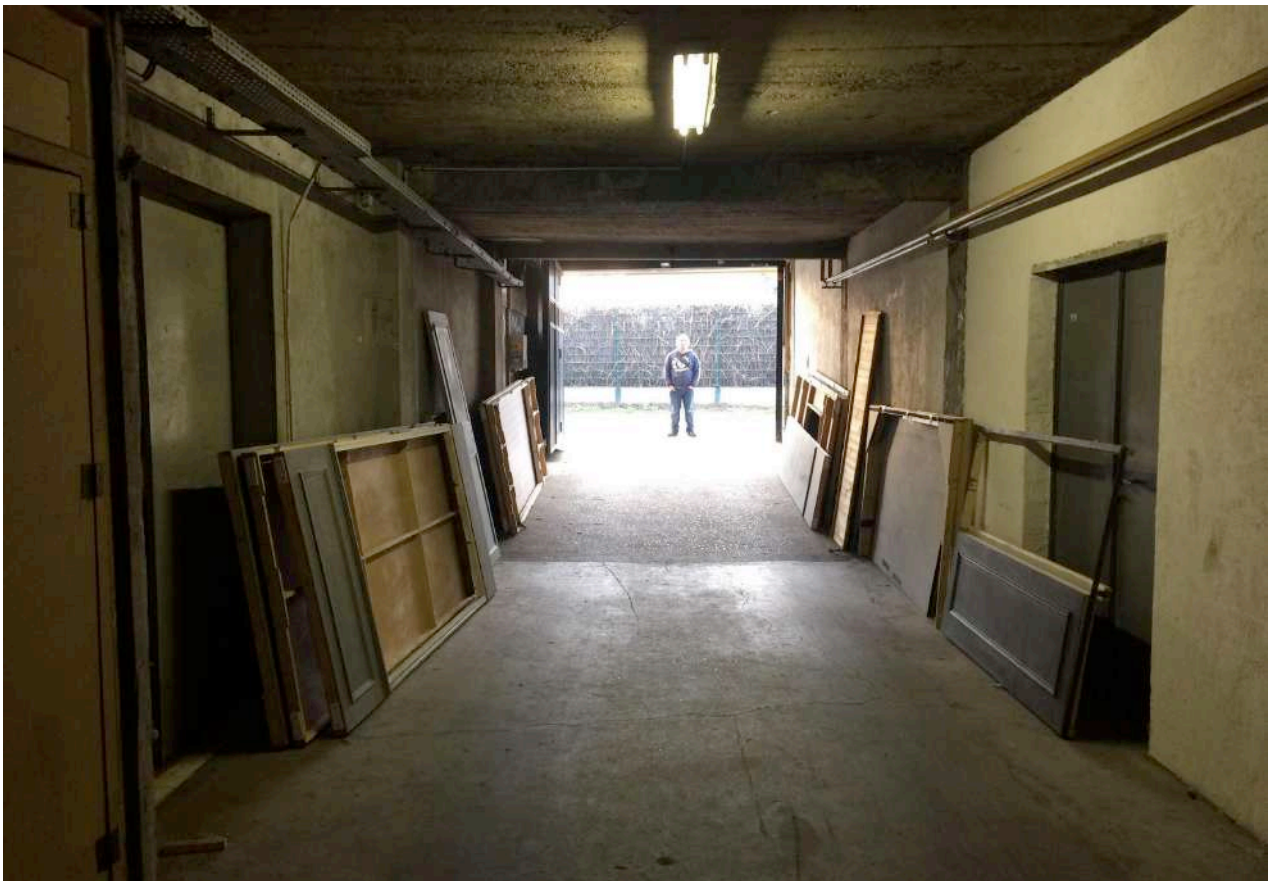


BILAN D'ACTIVITÉS **Année 2016**

Créations, diffusion
Actions artistiques
Activités diverses



© Le T.O.C. TDR

le ____ T.O.C.

Siège social : Maison des Associations du XVIIIème 15 rue Ramey - 75018 Paris

Administration : 12 rue d'Oran - 75018 Paris

Mail : compagnietoc@gmail.com / Tel : 01 84 25 24 22

www.letoc.fr

SOMMAIRE

Bilan 2016	p. 3
Spectacles 2016	
Diffusion	p. 4
Résidence	p. 7
Actions artistiques	p. 8
Autres activités 2016	p. 11
Relations avec les partenaires	p. 12
Perspectives 2017	p. 12
Ordre du jour AG du 10 juin 2017	p. 13

le ____ T.O.C.

Siège social : Maison des Associations du XVIIIème 15 rue Ramey - 75018 Paris

Administration : 12 rue d'Oran - 75018 Paris

Mail : compagnietoc@gmail.com / Tel : 01 84 25 24 22

www.letoc.fr

BILAN 2016

L'année 2016 aura été une année de diffusion des formes courtes et de préparation des spectacles à venir. La compagnie a diffusé quatre spectacles dans six lieux de représentation pour un total de 33 représentations et 780 spectateurs. Plusieurs formes courtes ont été diffusées : *L'Arve et l'aume*, *SCUM rodeo* et *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, créations 2013 et 2014. Le spectacle *Iris*, à partir de J.-P. Manchette, créé en novembre 2015 au Nouveau Théâtre de Montreuil n'a pas été repris, pour plusieurs raisons : frappé par les attentats de novembre 2015, le spectacle n'a pas été assez vu par les programmeurs, la diffusion a été pénalisée par le nombre de personnes en tournée, le temps de montage et le prix de cession. *Les tables tournantes*, prochaine création de la compagnie, a donné lieu à un premier temps de recherche et de dramaturgie, aboutissant à une lecture au Théâtre du Versant à Biarritz.

L'action artistique en 2016 s'est déroulée en Ile de France, en partenariat avec le Nouveau Théâtre de Montreuil, le Festival Théâtral du Val d'Oise, la MC93 de Bobigny et le Collectif 12 de Mantes la jolie. Deux projets de résidence d'action territoriale ont été menés en 2015/2016 avec quatre classes de lycéens de Cormeilles en Paris et Argenteuil et quatre classes de Noisy Le Grand et de Montreuil, sur le thème du polar en parallèle avec la création d'*Iris*. Les ateliers théâtre option obligatoire avec les terminales ont continué avec la MC93, aux Lycées Delacroix à Drancy et Monet à Paris. Les travaux des élèves sont présentés dans les lycées et lors de la Journée des Lycées en mai à la salle Pablo Picasso de Bobigny. Des ateliers de théâtre ont été menés en octobre avec la Cie Demesten Titip et le collectif 12 de Mantes la jolie à la Maison d'arrêt de Bois d'Arcy. En 2016, Au total, 993 heures d'action artistique ont été assurées auprès de seize groupes et classes par onze intervenants dans onze établissements pour 412 élèves et participants.

Un bureau mutualisé entre plusieurs compagnies a été constitué en mars 2016. Nous nous sommes installés quelques mois au 20 rue Clavel, puis nous avons déménagé en novembre au 12 rue d'Oran dans le 18ème, dans les locaux du garage Mu où nous sommes actuellement très bien installés. Le bureau est partagé avec la Cie Sans la nommer (Fanny Gayard), la Cie A bout portant (Karima El Kharraze) et l'association Afroexploitation (Léonce Henri). Les décors ont également été déménagés du local d'Argenteuil à Chambly, où nous partageons un lieu de stockage décor avec d'autres compagnies par l'intermédiaire de l'association RAVIV.

La structuration de la compagnie a évolué, avec une participation moindre des intermittents aux activités administrative et de diffusion, compensée par l'embauche de permanents aux postes d'administration et de production. En 2016, Vanessa Legentil a succédé à Angela de Vincenzo à l'administration, et le contrat de Leonora Lotti s'est terminé en octobre 2016. Leonora continue à intervenir en diffusion en free lance pour la Cie. La compagnie a pu fonctionner sans permanents d'octobre à décembre 2016 et devrait embaucher à nouveau un administrateur en septembre 2017. Une stagiaire a été recrutée en administration en décembre 2016 (Ondine Brun, étudiante en MASTER à La Sorbonne Nouvelle) pour deux mois.

Le bureau de l'association a été réélu en juin 2016, et reste très investi, avec Patrice Le Floch (président et détenteur des licences d'entrepreneur du spectacle), Daniel Lesage (trésorier) et Pascal Servera (secrétaire). Des réunions régulières ont eu lieu dans l'année pour tenir au courant le bureau de l'évolution des activités et du suivi administratif et comptable de l'association. Le bureau de l'association est consulté et décisionnaire sur tous les choix et arbitrages de la compagnie.

Les conventionnements : l'année 2016 était la deuxième année du deuxième conventionnement triennal de la DRAC Ile de France (15/16/17). Le conventionnement de la Région Ile de France a été reconduit pour trois ans (16/17/18). Ce soutien de la DRAC et de la Région Ile de France sont structurants et déterminants pour notre autonomie de création et pour la poursuite de nos activités.



© Kerwin Rolland

Dates 2016

Ménagerie de Verre, Paris, mars 2016 / 2 représentations

Avec Sarah Chaumette - **Traduction** Blandine Péliissier - **Un projet de** Sarah Chaumette et Mirabelle Rousseau - **Scénographie** Jean Baptiste Bellon - **Lumières** Manon Lauriol - **Son** Lucas Lelièvre - **Régie générale** Camille Jamin - **Costumes** Marine Provent.

Intentions Dans la lignée de nos précédents travaux à partir de la littérature d'avant garde américaine, *SCUM rodeo* a été créé en 2013. Le spectacle est un solo pour une actrice (Sarah Chaumette). En 1967, Valérie Solanas publie à compte d'auteur son manifeste SCUM qu'elle vend dans les rues de Manhattan. Brûlot underground ? Manuel d'émancipation ? Utopie totalisante ? Poème d'anticipation ? Tout un programme féministe et libertaire. Texte devenu culte tout en restant confidentiel, depuis bientôt cinquante ans le SCUM questionne, affole et persiste à invectiver l'ordre social masculin.

Production et diffusion *SCUM rodeo* a été répété au Théâtre 2 Gennevilliers, à la Maison des Métallos, à la MC93 de Bobigny, au 104, au Théâtre National de la Colline et au Collectif 12. Les partenaires de production étaient Le Festival Automne en Normandie et le Festival d'Avignon. Le spectacle a été labellisé dans le cadre du Calendrier de l'égalité du Ministère du droit des femmes. A sa création (saison 13/14), il a connu 9 représentations dans quatre lieux différents (Festival d'Avignon, FRAC Lorraine, Volcan au Havre, Théâtre de Vanves) et les répétitions ont donné lieu à des ouvertures public au 104 et à la Maison des Métallos. Lors de la saisons 14/15, *SCUM rodeo* a été repris dans au Festival Elles résistent à la Parole Errante, puis au CDN de Gennevilliers dans le cadre du Festival TJCC et à la Maison des Métallos en juillet 2015 pour quatre représentations. Lors de la saison 15/16, SCUM RODEO a été repris à La Ménagerie de Verre, dans le cadre du Festival Etrange Cargo, pour deux représentations.

Presse « La mise en scène de Mirabelle Rousseau rend parfaitement hommage au Scum Manifesto. Elle met en avant son caractère d'anticipation. Evoluant à travers une scénographie minimaliste et contemporaine, le personnage au centre de la scène, puissante sphère d'énergie, montre la poussée en avant détonante, que les paroles de Valérie Solanas suggèrent. La société ne doit pas seulement se défaire de la réalité masculine, mais elle doit catégoriquement se moderniser, permettre l'avènement d'un nouvel être qui aura dépassé sa médiocrité biologique face à la maladie, la mort et la pulsion. Pour une initiation originale et radicale à la pensée féministe. » Leyla Elyakabi, La Galerie du spectacle, juillet 2015.

Dans la presse et sur internet

-L'Insensé : <http://www.insense-scenes.net/site/?p=article&id=401>

-La Galerie du spectacle : <http://www.la-galerie-du-spectacle.fr/scum-rodeo-de-valerie-solanas/>

-Un Fauteuil pour l'orchestre : <http://unfauteuilpourlorchestre.com/scum-rodeo-de-valerie-solanas-mise-en-scene-de-mirabelle-rousseau-maison-des-metallos>

-Toute la culture : <http://toutelaculture.com/spectacles/theatre/scum-rodeo-a-la-maison-des-metallos/>

Voir un extrait du spectacle <http://vimeo.com/87254544>



Vaux sur Seine 2016 © LE T.O.C. TDR

Dates 2016

- Théâtre Antoine Vitez, Ivry sur Seine, janvier 2016 / 9 représentations
- Salle de la Martinière, Mairie de Vaux sur Seine, octobre 2016 / 2 représentations

Avec Emilie Paillard - **Mise en scène** Mirabelle Rousseau - **Dramaturgie** Muriel Malguy - **Scénographie** Clémence Kazémi - **Lumières** Manon Lauriol - **Son** Kerwin Rolland - **Régie générale** Esther Silber - **Costumes** Marine Provent - **Magie** Yann Frisch

Intentions Ecrit à l'Hôpital de Rodez en 1943, *L'Arve et l'Aume* est une traduction et une adaptation d'un chapitre d'*Alice au Pays des Merveilles* de Lewis Carroll dans « De l'autre côté du miroir ». Le sous-titre donné par Artaud au texte résume son projet littéraire : une « tentative anti-grammaticale à propos de Lewis Carroll et contre lui ». Alice a quitté sa maison pour se retrouver dans un monde dans lequel tout est inversé. Humpty Dumpty (Dodu Mafflu) tour à tour professoral, littéral ou absurde, lui enseigne comment, avec les mots valises, les choses et les mots peuvent entretenir un rapport variable et distendu. Le texte devient une expérience physique tant pour Alice que pour les spectateurs. Avec un dispositif extrêmement simple, le T.O.C. souhaite faire de *L'Arve et l'Aume* un spectacle nomade pour jeune public. Nous sommes dans la chambre d'Alice, symbolisée par une armoire, objet quotidien qui se transforme, gouffre potentiel prêt à l'aspirer définitivement dans le non-sens.

Production et diffusion *L'Arve et l'aume* a été créé dans le cadre d'une résidence IN SITU, à l'invitation du Conseil Général de la Seine Saint-Denis. La résidence s'est déroulée dans le courant de l'année scolaire 13-14 et a débuté par la création au sein du collège. Lors des trois semaines de répétitions qui se sont déroulées au collège, les élèves de 3ème alternance, ont pu participer via des ateliers, et assister aux différentes étapes d'une création, de la dramaturgie à la construction du décor, en passant par les répétitions. Le spectacle a été créé au sein du Collège Jacques Prévert de Noisy et a donné lieu à une douzaine de représentations devant les collégiens de tous les niveaux. Il a été repris à La Générale (Paris), au Festival d'Avignon et à Gare au Théâtre (Vitry sur Seine), au Festival du mot (La Charité sur Loire), à Cap Etoile (Montreuil), au Théâtre Municipal Berthelot et au Théâtre Antoine Vitez, dans les écoles d'Ivry sur Seine et à l'Association l'ARILS.

Presse en ligne « Le verbe est au centre de l'écriture elle-même et l'armoire qui sert de support de jeu à la comédienne (Emilie Paillard), toute en chausse-trappes et cachettes secrètes, entre en résonance directe avec les inventions verbales et autres mots-valises d'Artaud. L'espace de jeu se concentre sur la scène miniature d'un tapis. Les lampes de chevet (à l'envers et à l'endroit) et les coussins de velours sur lesquels prennent place les spectateurs accentuent l'intimité chaleureuse et ludique de la proposition. » Marie Plantin, Première.fr, 26/05/2014.

Dans la presse et sur internet

- Revue Agon : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=3058>
- Froggy Delight : http://www.froggydelight.com/article-14830-L_Arve_et_l_Aume.html

Diffusion 2016 COMMENT J'AI ECRIT CERTAINS DE MES LIVRES de Raymond Roussel



La Générale 2014 © Muriel Malguy

Dates 2016

-Théâtre des Italiens, Avignon, juillet 2016 / 19 représentations

Avec Laurent Charpentier, Nicolas Ducloux et Mirabelle Rousseau - **Un projet de** Laurent Charpentier et Mirabelle Rousseau - **Composition musicale et piano** Nicolas Ducloux - **Scénographie** Jean-Baptiste Bellon - **Costumes** Marine Provent - **Lumières** Manon Lauriol - **Régie générale** Camille Jamin, Arthur Michel

Intentions La mort suspecte de Raymond Roussel en 1933 à Palerme, doublée de la révélation posthume de son procédé d'écriture dans *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, font de l'oeuvre entière de Roussel un mystère. Ce texte testament nous livre le secret de ses procédés littéraires. L'écriture, cryptée, invite à l'interprétation. Le spectateur est convié à la veillée funèbre de Roussel, orchestrée par sa dame de compagnie Charlotte Dufrene et un pianiste au répertoire Belle Epoque. L'espace tient à la fois du dernier salon où l'on cause et du cabinet de curiosité. Metteur en scène de son propre hommage, le mort nous parle et nous fait entrer dans l'antichambre de son écriture.

« Je me suis toujours proposé d'expliquer de quelle façon j'avais écrit certains de mes livres (Impressions d'Afrique, Locus Solus, l'Étoile au Front et la Poussière de Soleils). Il s'agit d'un procédé très spécial. Et, ce procédé, il me semble qu'il est de mon devoir de le révéler, car j'ai l'impression que des écrivains de l'avenir pourraient peut-être l'exploiter avec fruit.

Production et diffusion Cette forme courte s'inscrit dans le cadre de notre recherche sur les fous littéraires. Depuis sa création, la compagnie a souvent fréquenté l'écriture surréaliste et Raymond Roussel en est l'un des précurseurs. Laurent Charpentier, comédien, est un collaborateur régulier et avait joué précédemment dans *«Ma langue»* de Christophe Tarkos et dans la lecture *«Et les poissons partent combattre les hommes»* d'Angelicca Liddel qui avait eu lieu au Théâtre de l'Odéon en 2008. Il participe également en septembre 2014 aux enregistrements de textes d'André Breton pour l'exposition *«La Maison de verre»*. La production du spectacle était portée par la Compagnie T.O.C., avec le soutien de La Générale-Paris et du Collectif 12-Mantes la jolie. Le spectacle a été répété dans la salle de répétition de la Cie Bernard Sobel à Paris. Il a été créé avec le soutien de La Générale Paris en 2014 et repris au Festival d'Avignon Off 2016.

Presse en ligne « De la chambre mortuaire à l'antichambre de son oeuvre, il n'y a que l'espace de cette étrange partition burlesque - non exempte de vertu didactique en ce qu'elle excite la curiosité du spectateur non seulement sur l'oeuvre mais sur la complexité psychologique de l'homme - qui ressort à un biopic fragmentaire élaboré par concaténation, que Mirabelle Rousseau met judicieusement en scène dans un espace plongé dans l'obscurité qui évoque la vogue de l'occultisme qui sévissait à la Belle Epoque. » Martine Piazzon, Froggy Delight, mai 2014.

Dans la presse et sur internet

-Revue Spectacle : http://revuespectacle.com.free.fr/index.php?option=com_content&task=view&id=11896&Itemid=99999999

-Froggy Delight : http://www.froggydelight.com/article14831Comment_j_ai_ecrit_certains_de_mes_livres.html

-Revue Agon : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=3058>



© Sven Turck

Dates 2015-2016

-Théâtre du Versant, Biarritz, mars 2016 / 1 représentation

Cette première résidence s'est déroulée avec Laurent Charpentier et Mirabelle Rousseau. Le projet est amené à réunir une équipe plus importante dont la distribution est en cours.

Intentions La prochaine création de la compagnie T.O.C. s'articule autour d'un corpus de textes spirites. Le point de départ : les procès-verbaux des séances des tables tournantes, menées par Victor Hugo et ses proches, proscrits de l'Empire de Napoléon III, sur l'île de Jersey entre 1853 et 1855 et récemment redécouverts et édités sous le titre *Le Livre des Tables*. Après une première étape de travail au Théâtre du Versant à Biarritz en mars 2016, le projet se développera par résidences successives en 2016 et 2017. Le public sera convié à des soirées spirites autour de ce curieux corpus qui s'inspire des expérimentations de la fin du XIXème siècle jusqu'aux années 1970 : les tables tournantes des Sœurs Fox et de Victor Hugo, la glossolalie d'Hélène Smith en langue martienne, les auras et ectoplasmes du photographe médium et faussaire Édouard Buguet, les fluides magnétiques du Dr Mesmer, les investigations de Camille Flammarion, l'écriture automatique chez les surréalistes, les derniers mots de Dutch Schultz retranscrits par William Burroughs, le jeu du Ouija ou encore les séances d'exorcisme d'Annelise Michel en 1976.

Production et diffusion En mars 2016, Laurent et Mirabelle ont mené une semaine de résidence au Théâtre du Versant à Biarritz. Au terme de cette première étape de travail une esquisse du projet a été présentée et le public a été invité à une "soirée spiritiste", à la manière des expériences des "Tables tournantes" menées par Victor Hugo et ses proches, proscrits de l'Empire de Napoléon III, sur l'île de Jersey entre 1853 et 1855. Les procès verbaux de ces séances, récemment redécouverts et édités sous le titre *Le Livre des Tables*, ont fourni la matière littéraire de cette première proposition. Le projet sera développé lors de résidences de création en 2017 et 2018.

Laurent Charpentier et Mirabelle Rousseau se sont rencontrés sur les spectacles de Bernard Sobel, dans lesquels Laurent était comédien et Mirabelle assistante à la mise en scène (*Amphitryon* de Kleist, *Don, mécènes et adoreurs* d'Ostrovski et *Hannibal* de C. D. Grabbe). Ils créent ensemble deux formes théâtrales d'après l'œuvre de poètes expérimentateurs du langage : Christophe Tarkos (*Ma langue*, spectacle créé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe dans le cadre du Festival Berthier 07, puis repris au Théâtre de la Vignette de Montpellier en 2009 et à La Loge à Paris en mai 2010) et Raymond Roussel (*Comment j'ai écrit certains de mes livres*, créé en 2014 à la Générale-Paris et qui sera repris au festival d'Avignon du 7 au 30 juillet 2016).

Dans la presse « Les comédiens Laurent Charpentier et Mirabelle Rousseau étaient accueillis, ces jours derniers, au Théâtre du Versant, 11 rue Pelletier à Biarritz, pour une résidence de création de la compagnie TOC qui s'inspire de nombreuses expérimentations spirites de la fin du XIXème siècle jusqu'aux années 1970. Vendredi à 20h30, ils inviteront le public à une "soirée spiritiste", à la manière des expériences de tables tournantes menées par Victor Hugo et ses proches, proscrits de Napoléon III, sur l'île de Jersey entre 1853 et 1855. » Sud Ouest, 24 mars 2016.



© FTVO TDR

Le projet d'action artistique A l'occasion de la création d'*Iris* de Manchette, et sa présentation au Centre culturel Le Figuier blanc (Argenteuil) en novembre 2015, le T.O.C. a mené une « Résidence territoriale d'artistes en établissement scolaire », de janvier à juin 2016, en partenariat avec le Festival du Val d'Oise et la DRAC Ile de France. Quatre courts métrages ont été réalisés auprès de quatre classes. Un parcours de spectateur a également été mis en place pour les élèves, parallèlement aux ateliers avec un focus sur le spectacle Iris. Les lycéens ont visité le Salon du Polar à Montigny les Cormeilles en décembre 2015 et rencontré à cette occasion le dessinateur de bandes dessinées Max Cabanes pour échanger avec lui sur le polar et la bande dessinée et son travail d'adaptation des romans de Manchette. Plusieurs ateliers ont eu lieu avec l'Association « Le Labo des Histoires » (Hélène Hassou) qui ont permis aux élèves d'écrire leurs scénarios avant la réalisation des courts métrages. Enfin, des sorties ont été organisées au Tribunal de Grande Instance pour faire connaître aux élèves la réalité judiciaire pour l'écriture de leur scénario.

Les objectifs visés par la résidence Sensibiliser les élèves au spectacle vivant et à son processus de création, la découverte d'un genre littéraire et cinématographique (le polar), sensibiliser les élèves aux processus d'écriture, ouvrir les élèves à une culture autre et à une pratique artistique par la rencontre avec les artistes du T.O.C., permettre aux élèves de s'exprimer à partir de leur réalité par la réalisation d'un court-métrage, -développer et aiguïser leur sens critique, leur donner le goût du travail interdisciplinaire.

Etablissements scolaires partenaires Trois établissements étaient concernées sur deux villes (Argenteuil et Cormeilles en Paris).

- Lycée professionnel Le Corbusier, Cormeilles en Paris (deux ateliers courts métrages)
- Lycée Jean Jaurès, Argenteuil (deux ateliers courts métrages)
- Lycée Julie Victoire d'Aubier, Argenteuil (rencontres autour du spectacle)

Les ateliers Les interventions se sont faites sur un rythme bi-mensuel sur six mois, entre janvier et juin, auprès de quatre classes, en vue de la réalisation de quatre courts métrages sur le thème du polar. 29 séances ont eu lieu pour un total d'environ 60 heures d'atelier. Quatre intervenantes sont intervenues. Les étapes des ateliers étaient : écriture du scénario (synopsis, storyboard et dialogues), réalisation, montage. Les quatre films ont été projeté en fin d'année au Théâtre du Cormier (Cormeilles en Paris) lors d'une séance qui a réuni les quatre classes et tous les intervenants du projet.

Les courts métrages

[Le Chronoscaph](https://vimeo.com/167385722) / Réalisation Hélène Crouzillat: <https://vimeo.com/167385722>

[Une voix silencieuse](https://vimeo.com/167396769) / Réalisation Julia Mingo: <https://vimeo.com/167396769>

[Juste le temps d'une vengeance](https://vimeo.com/169657775) / Réalisation Mirabelle Rousseau: <https://vimeo.com/169657775>

[Deux frères](https://vimeo.com/168638686) / Réalisation Agathe Lecomte : <https://vimeo.com/168638686>

Les élèves Classe de 1ère S du Lycée Jean Jaurès, Argenteuil (15 élèves), Classe de 2nde générale (option arts visuels) du Lycée Jean Jaurès, Argenteuil (28 élèves), Classe de 2nde CAP Menuiserie, Lycée Pro. Le Corbusier, Cormeilles en Paris (7 élèves), Classe de terminales CAP Menuiserie, Lycée Professionnel Le Corbusier, Cormeilles en Paris (24 élèves).

Action artistique 2016 LE POLAR D'AUJOURD'HUI *imaginaire urbain miroir de notre société*



© Le T.O.C. TDR

Le projet d'action artistique Dans le cadre de la création d'Iris en novembre 2015, le T.O.C. et le NTDM ont initié une seconde «Résidence territoriale d'artistes en établissement scolaire», de septembre à février 2016, en partenariat avec la DRAC Ile de France (service du développement et de l'action territoriale). Le thème de la résidence tournait autour des figures emblématiques du polar ; le projet invitait les adolescents à réfléchir sur la manière dont la création se nourrit de son environnement social et leur a donné l'occasion de travailler sur la relation citoyen/justice. Après avoir vu le spectacle Iris, lu et vu des polars avec leurs enseignants, les élèves ont écrit des courtes nouvelles lors des premiers ateliers. Puis d'autres classes se sont emparées de leurs textes pour les monter et les mettre en scène. Des classes spécialisées en art plastique ont été associées par des ateliers de scénographie et une exposition autour du polar a été organisée dans le hall de la Salle Maria Casarès, pendant tout la durée des représentations d'Iris en novembre 2015. Six intervenants sont intervenus (comédien(e)s, metteures en scène, scénographe et dramaturge).

Les objectifs visés par la résidence La rencontre avec la compagnie, la rencontre avec un genre (le polar), la rencontre avec un spectacle (Iris). Les thématiques des ateliers d'écriture et d'interprétation : qu'est ce qui fait trouble à l'ordre public, la notion d'infraction, le dépôt de plainte, l'enquête et l'interrogatoire, l'interpellation, la garde à vue, l'atteinte aux droits fondamentaux et l'intervention des magistrats. Dans le cadre des ateliers de scénographie, les élèves ont eu l'occasion de proposer des décors, costumes, sons et lumières pour les différentes formes courtes qui ont été réalisées, dans le cadre de leur enseignement en art plastique et arts appliqués.

Etablissements scolaires partenaires Neuf classes dans quatre établissements (à Montreuil et Noisy-le-Grand). 150 heures d'atelier : -Lycée Eugénie Cotton, Montreuil, Collège Jean Jaurès, Montreuil, Collège Lenain de Tillemont, Montreuil, Lycée Evariste Galois, Noisy-le-Grand **Partenaires** DRAC Ile de France, Nouveau Théâtre de Montreuil, Cinéma Le Méliès, Bibliothèques de la Ville de Montreuil, Théâtre Municipal Berthelot, Service Ville Justice de Montreuil, Commissariat de Montreuil.

Les ateliers Les interventions ont eu lieu sur un rythme bi-mensuel ou hebdomadaire, de septembre 2015 à mars 2016. Les ateliers se sont organisés selon la dynamique suivante : écriture, improvisation, interprétation, création de formes courtes et restitution publique. Un parcours de spectateur a été organisé parallèlement aux ateliers.

Les élèves

- Classe de 1ère S du Lycée Evariste Galois, Noisy-le-Grand (35 élèves) - Intervenant : Muriel Malguy
- Classe de 2nde du Lycée Evariste Galois, Noisy-le-Grand (16 élèves) - Intervenant : Fanny Gayard
- Classe de 1ère MANA du Lycée Eugénie Cotton, Montreuil (24 élèves) - Intervenant : James Brandily
- Classe de 1ère AA1 et 1ère AA3 du Lycée Eugénie Cotton, Montreuil (50 élèves) - Intervenant : James Brandily
- Classe de 1ère STMG du Lycée Evariste Galois, Noisy-le-Grand (29 élèves) - Intervenant : Laurent Charpentier
- Classe de 1ère S du Lycée Evariste Galois, Noisy-le-Grand (35 élèves) - Intervenant : Fanny Gayard et Rose Guégan
- Classe de 3ème du Collège Lenain de Tillemont, Montreuil (22 élèves) - Intervenant : Fanny Gayard
- Classe de 4ème du Collège Jean Jaurès, Montreuil (21 élèves) - Intervenant : Mirabelle Rousseau



© Le T.O.C.

Le projet d'action artistique Ces ateliers se font dans le cadre de l'option obligatoire théâtre et du programme du baccalauréat. Trois intervenants du T.O.C. se succèdent au Lycée Delacroix et un seul intervenant sur une des trois oeuvres au Lycée Monet. Le partenariat en action artistique avec la MC93 de Bobigny se poursuit depuis cinq ans avec différents intervenants de la compagnie qui interviennent en relais : metteur en scène, dramaturge et comédien(e)s. Les élèves sont également accompagnés dans leur préparation du baccalauréat (parcours de spectateur, rédaction d'un journal de bord). En fin d'année, les intervenants font passer le bac à d'autres Lycéens d'Île de France avec les enseignants.

Les objectifs visés Enseignements d'options artistiques obligatoires et du programme du baccalauréat théâtre. Les oeuvres au programme sont :

- *Cendrillon* de Joël Pommerat (2015-2016)
- *Les Bacchantes* d'Euripide (2015-2016 et 2016/2017)
- *Figaro un personnage en verve et en musique* (2015-2016 et 2016/2017)
- *Illusions comiques* d'Olivier Py (2016-2017)

Un atelier a eu lieu dans le cadre de l'option facultative du Lycée Claude Monet autour de la pièce *Le bouc* de R.W. Fassbinder.

Etablissements scolaires partenaires Quatre classes dans deux établissements (à Paris et Drancy). 150 heures d'atelier. Lycée Eugène Delacroix, Drancy, Lycée Claude Monet, Paris, Une option légère élèves de seconde et de première, Lycée Claude Monet, Paris.

Les ateliers Les interventions ont eu lieu sur un rythme hebdomadaire sur le temps de l'année scolaire, d'octobre 2015 à juin 2016, et d'octobre 2016 à juin 2017. Les ateliers sont organisés selon la dynamique suivante : trois intervenants se succèdent et interviennent sur les trois oeuvres du programme du baccalauréat. Un parcours de spectateur est organisé parallèlement aux ateliers avec le partenaire : la MC93. Les intervenants ont été Fanny Gayard, Emilie Paillard, Mirabelle Rousseau et Xavier Tchili.

Les élèves

- Classe de terminale Théâtre du Lycée Claude Monet, Paris 2015/2016 (9 élèves) Intervenants : Mirabelle Rousseau
- Classe de terminale Théâtre du Lycée Claude Monet, Paris 2016/2017 (14 élèves) Intervenants : Mirabelle Rousseau
- Classe de terminale Théâtre du Lycée Eugène Delacroix, Drancy 2015/2016 (9 élèves) Intervenants : Fanny Gayard, Xavier Tchili, Emilie Paillard
- Classe de terminale Théâtre du Lycée Eugène Delacroix, Drancy (11 élèves) Intervenants : Emilie Paillard, Mirabelle Rousseau, Xavier Tchili
- Classe de seconde et de première du Lycée Claude Monet, Paris 2016/2017 (24 élèves) Intervenants : Mirabelle Rousseau

Partenaires Lycée Eugène Delacroix, Drancy, Lycée Claude Monet, Paris, MC93 de Bobigny

■ Autres activités 2016

- Démarches pour l'embauche d'un administrateur (février 2016).
- Démarches pour la recherche d'un nouveau bureau (février 2016).
- Toute l'année : participation et suivi au SYNDEAC des commissions égalité, commission artistique et Ile de France, participation aux journées du SYNDEAC de juillet 2016.
- 16 avril 2016 : Assemblée Générale du TOC pour 2015 à la Maison des Associations.
- 17 mai 2016 : présentation des quatre courts métrages au FTVO, aboutissement de la résidence d'action territoriale menée autour d'Iris de janvier à mai 2016.
- Participation à la rencontre sur les compagnies et l'émergence, Théâtre Antoine Vitez Aix en Provence (mars 2016).

■ Communication

- Finalisation du site internet du T.O.C. avec Tanguy Wermelinger : www.letoc.fr
- Réalisation de tracts pour Avignon pour *Comment j'ai écrit certains de mes livres*
- Envoi d'une newsletter en juin 2016
- Campagne d'adhésion et de dons au T.O.C. en décembre 2016
- Parution de *Jean Patrick Manchette ou la raison d'écrire*, éditions Anarcharsis, mars 2016, avec un article de Muriel Malguy et Mirabelle Rousseau sur *Iris*

■ Bilan de la diffusion

- Diffusion de *L'Arve et l'aume* en école primaire et association de retraités, Ivry sur Seine
- Diffusion de *SCUM rodeo* au Festival Etrange Cargo, Paris
- Diffusion de *L'Arve et l'aume* dans le cadre des Journées du Patrimoine de Vaux sur Seine
- Diffusion de *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, Théâtre des Italiens, Festival Off d'Avignon

■ Répétitions 2016

Résidence de reprise / *L'Arve et l'aume* d'Antonin Artaud

La reprise de *L'Arve et l'aume* au théâtre d'Ivry a nécessité un temps de répétition et une révision du décor (l'armoire). Le Théâtre d'Ivry a donc mis à disposition sa salle de répétition pendant une semaine, ainsi que du personnel technique. Le costume a également été remis en état par une habilleuse. Lorsque les spectacles sont légers et transportables, les décors nécessitent d'être régulièrement révisés. Les partenaires de diffusion sont donc amenés à être sollicités pour des prêts de salle ou d'ateliers de construction. Charge à la compagnie de budgéter et de rémunérer ces temps de travail. Du 11 au 15 janvier Ivry sur Seine.

Résidence de reprise / *SCUM rodeo* de Valerie Solanas

La reprise du *SCUM rodeo* dans l'espace très particulier de la Ménagerie de Verre à l'occasion du Festival Etrange Cargo a nécessité une modification du décor et une réflexion sur la scénographie dans son implantation au studio. Le prêt de salle de cinq jours a aussi été l'occasion de répétitions pour la comédienne Sarah Chaumette et d'un passage de régie son entre le créateur son (Lucas Lelièvre) et le régisseur (Kerwin Rolland). Semaine du 14 mars.

Résidence de reprise / *Comment j'ai écrit certains de mes livres* de Raymond Roussel

La reprise de *Comment j'ai écrit certains de mes livres* au Festival d'Avignon OFF en juillet 2016 a nécessité un temps de reprise du spectacle en répétition pour les comédiens, et un temps de travail avec le pianiste. Le TOC a pu bénéficier d'un prêt de salle du Figuier Blanc (Argenteuil), théâtre qui a accueilli deux spectacles du T.O.C. : *Turandot* en 2010 et *Iris* en 2015. Un important travail d'adaptation technique du spectacle (conduite lumière et implantation décor) a également été nécessaire à l'organisation de cette tournée. Du 30 juin au 3 juillet, Théâtre du Figuier Blanc.

Résidence de recherche / Les tables tournantes

Mirabelle Rousseau et Laurent Charpentier ont déjà collaboré dans le cadre du T.O.C. sur deux spectacles (*Ma langue* de Tarkos en 2010 puis *Comment j'ai écrit certains de mes livres* de Roussel) et une lecture (*Et*

les poissons partirent combattre les hommes d'Angelicca Liddell). Cette fois, le binôme a voulu mener un temps de recherche autour des *Tables tournantes de Jersey*, comme point de départ d'un projet de spectacle à venir. La résidence a eu lieu au Théâtre du Versant de Biarritz, berceau de la formation théâtrale de Laurent Charpentier. Le théâtre du Versant est une compagnie dirigeant un théâtre, avec une petite salle bien équipée. Laurent et Mirabelle ont pu faire de la dramaturgie et une sélection dans les procès verbaux des séances nouvellement réédités. Ce temps de travail a permis d'effectuer un tri dans les nombreux procès verbaux récemment édités et d'en proposer une sélection aux spectateurs, lors d'une lecture d'une heure quinze qui a rassemblé un public nombreux. 23, 24 et 25 mars 2016

■ Relations avec les partenaires

- Février : RV DRAC Ile de France (le 12 février)
- Bilan d'activités pour la DRAC Ile de France (février 2016)
- Mars : dossier DRAC
- Mars : dossier PAC
- Mai : montage dossier SPEDIDAM pour Avignon reprise *Comment j'ai écrit certains de mes livres*
- Rendez vous avec la Mairie du XVIIIème Lies Messatsa (recherche d'un bureau, juin 2016)
- Rendez vous avec l'ONDA (22 juin 2016)
- Septembre : dossier PAC

■ Enseignement

Mirabelle Rousseau mène depuis plusieurs années un atelier de pratique en Etudes Théâtrales à l'Université de Paris 3 La Sorbonne Nouvelle. En 2016 (1er semestre), l'atelier avait pour thème les scènes de procès au théâtre. Au 2nd semestre, l'atelier avait pour thème le théâtre de Thomas Bernhard. Une vingtaine d'étudiants réalisent des formes courtes. Les travaux sont présentés lors d'une restitution finale ainsi qu'à l'Observatoire des pratiques théâtrales au Théâtre de la Marionnette en mai.

■ Atelier en Maison d'arrêt

En octobre 2016, Mirabelle Rousseau et Christelle Harbonn (Cie Demesten titip) ont mené une semaine d'atelier à la Maison d'arrêt de Bois d'Arcy, sur des textes de Jean Tardieu, en partenariat et à l'invitation du Collectif 12 de Mantes la jolie. Les détenus ont pu réécrire, interpréter et vagabonder à travers les textes : « *Un mot pour un autre* » et « *De quoi s'agit il ?* ».

■ Perspectives 2017

- Reprise de *L'Arve et l'aume* au Doc, Paris, en février 2017
- Présentation d'une performance "Perspective de modification consciente dans la vie quotidienne", dans le cadre de Situation/Détournement, Université Paris Ouest La Défense, Théâtre des Amandiers de Nanterre
- Résidence autour du situationnisme, La Déviation, Marseille, mai 2017
- Présence à Avignon : rencontres du SYNDEAC et rendez vous professionnels (juillet 2017).
- Diffusion de *L'Arve et l'aume* dans divers théâtres et établissements scolaires (Ile de France), automne 2017.
- Reprise des cours à l'Université de Censier L1-pratique théâtrale : sur Elfriede Jelinek

Les tables tournantes : Le T.O.C. prépare un spectacle à partir de textes spirites. Le projet se développera par résidences successives en 2016 et 2017. Le public sera convié à des soirées autour de ce curieux corpus qui s'inspire des expérimentations des séances spirites de la fin du XIXème siècle jusqu'aux années 1970.

- Résidence et seconde étape de travail autour des *Tables tournantes*, lieu Ile de France à définir, automne 2017
- Résidence et troisième étape de travail autour des *Tables tournantes*, Théâtre Berthelot, Montreuil, décembre 2017, dans le cadre de la Semaine du bizarre.

Ordre du jour
Assemblée Générale du 10 juin 2017
Maison des Association du 18ème arrondissement

- I. Introduction et ouverture de séance
- II. Bilan artistique 2016 : créations, diffusion, résidences, actions artistiques.
- III. Perspectives 2017 : créations, diffusion, résidences, actions artistiques.
- IV. Bilan financier 2016
 - Présentation du compte d'exploitation et du bilan 2016
 - Bilans par projet 2016
 - Situation de trésorerie
- V. Présentation rapide du budget 2017
- VI. Election du bureau (président, trésorier, secrétaire)
- VII. Conclusion et questions diverses

le ____ T.O.C.

Siège social : Maison des Associations du XVIIIème 15 rue Ramey - 75018 Paris
Administration : 12 rue d'Oran - 75018 Paris
Mail : compagnietoc@gmail.com / Tel : 01 84 25 24 22
www.letoc.fr